

مقالات

۲۶۹-۲۳۵

ڈاکٹر مقیم عباسی آزاد صاحب

مذہب حروفی کا سرسری جائزہ

۲۹۵-۲۷۰

جناب ابوسفیان اصلاحی صاحب

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی

کار سالہ فی ملکوت اللہ

۳۰۴-۲۹۶

احمد بن محارب الظفیری صاحب

مملکت آل مسیب العقیلیہ کی تاریخ

(مترجمہ) ڈاکٹر احمد نسیم صاحب

کے چند اوراق

۳۱۱-۳۰۵

پروفیسر عبدالاحد رفیق صاحب

ملاحم اسماعیل بنیش کشمیری

۳۱۳-۳۱۲

کلمہ صفات اصلاحی

اخبار عالمیہ

معارف کی ڈاک

۳۱۵-۳۱۴

محمد امین عامر صاحب

طالبات کی اقامتی درس گاہیں

۳۱۵

ڈاکٹر ظفر الدین صاحب

اردو یونیورسٹی

۳۲۰-۳۱۶

ع۔ ص

مطبوعات جدیدہ

مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم مصوی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے

دیگر ممالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک بچیس پوٹیا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پوٹیا چودہ ڈالر

حافظ محمد عجمی، شیرستان بلڈنگ

پاکستان میں تر میل زر کا پتہ:

بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ روضہ، کراچی۔

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع ماہ کے تیسرے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچانی چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لغات پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کیشن ۲۵ فیصد ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پرنٹر، پبلشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

شذرات

افغانستان کو تیس تیس کرنے کے بعد اب عراق پر بھی امریکہ کی وحشیانہ بمباری ہو رہی ہے اور یہ شہری مارے جا رہے ہیں اور عراق تباہ و برباد ہو رہا ہے، اگر جنگ ختم نہیں ہوئی جس کے امکانات بظاہر دکھائی نہیں دیتے تو مسلمانوں کے مقدس مقامات اور زیارت گاہیں محفوظ نہیں رہیں گی اور جنگ ختم ہونے کے بعد بھی اس کے اثرات مدتوں باقی رہیں گے، اس وقت امریکہ کی مطلق العنانی اس لیے اور بڑھ گئی ہے کہ وہ سمجھتا ہے کہ دنیا میں کوئی اس کے جوڑ کا نہیں رہا، وہ خود تو جس طرح کے چاہے خطرات کا ہتھیار رکھے اور جسے چاہے مسلح کرے لیکن دوسرے ہتھیار نہ رکھیں، وہ خود ان کی دولت اور اس کے وسائل پر قابض ہو کر اپنی من مانی کرے، مسلم ممالک اس کا خاص نشانہ ہیں، ان میں پھوٹ ڈال کر ان کا استحصال کر رہا ہے، ان ہی کی دولت اور پیداوار کا خود مالک بن کر ان پر اس طرح سے بخشش کر رہا ہے جس طرح امریکیوں کو زکات دیتے ہیں، افغانستان کو دہشت گردی کے نام پر برباد کر کے وہاں اپنی مرضی کی حکومت قائم کر دی اور القاعدہ اور کیمیائی ہتھیاروں کا الزام لگا کر ساری دنیا کے علی الرغم عراق میں اپنی کٹھ پتلی حکومت قائم کرنا چاہتا ہے، فلسطینیوں اور عربوں کو کچلنے کے لیے اسرائیل کو مسلح کرتا جا رہا ہے اور جو مسلم نوجوان اپنا سر ہتھیلی پر رکھ کر اسرائیل کے قلم و زیادتی کا انداد کرنا چاہتے ہیں، وہ دہشت گرد اور القاعدہ کا ممبر سمجھ کر ہلاک کر دیے جاتے ہیں، مسلمان واقعی مسلمان ہوتے تو غ ناکہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں اور وہ دنیا کے اس سب سے بڑے دہشت گرد کو جو دولت، قوت، اقتدار اور اسلحے کے نشے میں متوالا ہو گیا ہے بتاتے کہ

تاریخ اہم کا یہ فیصلہ ازلی ہے صاحب نظراں نشہ قوت ہے خطرناک

الاستاذ عبدالعزیز الیمینی عربی زبان کے تبحر عالم، بلند پایہ ادیب اور ممتاز مصنف تھے، وہ ربع صدی تک شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے وابستہ رہے، اس سے سبک دوشی کو نصف صدی سے زیادہ زمانہ گزرا اور وفات کو بھی ربع صدی ہو گئے، اس لیے ان کی یاد تازہ کرنے، ان کے فضل و کمال، علمی و تصنیفی کارناموں اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے روشناس کرانے کے

لیے شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی کی جانب سے ان پر ۲۴ و ۲۵ فروری کو ایک تیشٹل سمینار ہوا، اس کے افتتاحی جلسے کی صدارت شیخ الجامعہ جناب نسیم احمد صاحب نے فرمائی، ان ہی کے ہاتھوں شعبہ عربی کے استاذ ڈاکٹر طارق مختار کی کتاب ”عربی تذکرہ نگاری کا ارتقا ابتدا سے عہد عباسی تک“ کی رسم اجرا ہوئی، جس کا تعارف سابق صدر شعبہ عربی پروفیسر محمد راشد نے بڑی خوش اسلوبی سے کرایا، افتتاحی اجلاس کا کلیدی خطبہ میمنی صاحب کے خاص شاگرد پروفیسر مختار الدین احمد سابق صدر شعبہ عربی نے پڑھا جو بہت پر مغز، میمنی صاحب کی زندگی اور کارناموں کا موقع اور گونا گوں معلومات کا خزانہ تھا، پروفیسر میمن کے دوسرے تلامذہ پروفیسر ریاض الرحمن خاں شیروانی اور پروفیسر رفیع الدین کے تاثرات بھی دلچسپی سے سنے گئے اور ان سے لوگوں کی معلومات میں اضافہ ہوا، اس اجلاس کی نظامت شعبہ کے استاد اور سمینار کے کنوینر ڈاکٹر مسعود انور علوی نے کی جن کی شیوا زبانی اور شیریں بیانی دلکش اور جاں نواز ہوتی ہے۔

مقالات کے چھ اجلاس ہوئے، پہلے کی صدارت پروفیسر ریاض الرحمن خاں شیروانی نے کی اور دہلی کے پروفیسر سلیمان اشرف، پروفیسر سید احتیاج ندوی اور پروفیسر زبیر احمد فاروقی اور پروفیسر محسن عثمانی (حیدرآباد)، پروفیسر حسان خاں (بھوپال) اور پروفیسر عبدالباری (علی گڑھ) نے میمن صاحب کی زندگی اور کارناموں پر مضامین پڑھے، دوسرا اجلاس راقم کی صدارت میں ہوا اور پروفیسر سید احتشام ندوی (علی گڑھ)، پروفیسر عبدالعلی صدر شعبہ اسلامک اسٹڈیز مسلم یونیورسٹی اور پروفیسر بدرالدین الحافظ وغیرہ کے مقالات ہوئے، تیسرے اجلاس کی صدارت پروفیسر سلیمان اشرف نے کی، جس میں مولانا حبیب ریحان خاں ندوی (بھوپال)، پروفیسر رفیع الدین (ناگ پور)، ڈاکٹر شتیق الرحمن (پٹنہ)، ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی، ڈاکٹر غلام مرسلین وغیرہ نے مقالات پیش کیے، چوتھا اجلاس بدرالدین الحافظ کے زیر صدارت ہوا اور خاکسار، ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی، ڈاکٹر سید جہاں گیر (حیدرآباد) اور پروفیسر عابد رضا بیدار نے مقالات پڑھے، پانچویں اجلاس کی مسند صدارت پر مولانا حبیب ریحان خاں فروکش ہوئے اور پروفیسر ریاض الرحمن خاں شیروانی، پروفیسر محمد راشد ندوی، پروفیسر محمود الحق، پروفیسر مسعود الرحمن خاں، پروفیسر شتیق احمد، ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی کے مقالات ہوئے، چھٹا اجلاس شعبہ عربی کے موجودہ اور سابق اسکالروں کے لیے خاص تھا اس کی صدارت پروفیسر محمود الحق نے کی، اختتامی اجلاس کی صدارت ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے کی جس میں اہم شرکائے

اجلاس کے متعلق اپنے تاثرات بیان کر کے حاضرین کو محفوظ کیا، سمینار بہت کامیاب رہا اور اس سے میمن صاحب کی شخصیت اور کمالات کے مختلف جلوے سامنے آئے، اس کے لیے شعبہ عربی کے موجودہ سربراہ پروفیسر کفیل احمد قاسمی اور ان کے رفقاءے کار مبارک باد کے مستحق ہیں۔

۳۶ فروری کو دہلی گیا، وہاں میرے عزیز دوست پروفیسر محمد اسماعیل شیث اعظمی جامعہ ملیہ اسلامیہ میں شعبہ اسلامک اسٹڈیز کے سربراہ ہیں، انہیں معلوم ہوا کہ میں چند روز قیام کروں گا تو انہوں نے مجھے لکچر دینے کے لیے مدعو کیا، میں نے ”امام رازی کی تفسیر میں عقلی دلائل“ کے عنوان سے ۳ مارچ کو خطبہ دیا جس کو غور و توجہ سے سنا گیا، پروفیسر عماد الحسن آزاد، ڈاکٹر فریدہ خانم اور شعبہ کے دوسرے اساتذہ و طلبہ نے سوالات کیے جن کا جواب دینے کی کوشش کی، اسی زمانے میں انجمن ترقی اردو ہند کا جشن صد سالہ بڑی دھوم دھام سے منایا جا رہا تھا، دارالمصنفین کے بانی علامہ شبلی انجمن کے پہلے سکریٹری تھے، اس کی اور خود انجمن سے لگاؤ کی بنا پر دعوت کے بغیر ہی جشن میں شرکت کرنے کا ارادہ تھا مگر عدم الفرستی مانع ہوئی، تاہم اخباری رپورٹوں سے اس کی کامیابی کا اندازہ ہوا جس کے لیے انجمن کے موجودہ فعال سکریٹری تبریک کے مستحق ہیں، اس موقع پر بے اختیار نوک قلم پر یہ بات آگئی کہ اردو کا اہم مسئلہ اس وقت اس کی بنیادی تعلیم کا ہے، اس کے بغیر اس کا درخت سرسبز و شاداب نہیں رہ سکتا مگر نئی نسل میں اردو پڑھنے پڑھانے کا رواج کم سے کم تر ہو رہا ہے اور اردو والے پتیوں پر چھڑکاؤ کر کے خوش ہو رہے ہیں۔

افسوس ہے کہ ۱۷ فروری ۲۰۰۳ء کو پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے داعی اجل کو لبیک کہا، ان کی پیدائش ۱۹۲۹ء میں بدایوں میں ہوئی تھی اور وہ مولانا ضیاء احمد بدایونی سابق صدر شعبہ فارسی کے صاحب زادے تھے، علی گڑھ میں تعلیم مکمل کرنے کے بعد یہیں استاذ ہوئے مگر جلد ہی دہلی کا رخ کیا اور پھر دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ ہوئے اور پروفیسر ڈین کے عہد سے پرفائز ہوئے حکیم مومن خاں مومن سے ان کی دلچسپی موروٹی تھی، ان کی شخصیت اور فن پر ایک کتاب لکھی تھی، خواجہ میر درد، مولانا حالی اور فانی بدایونی پر بھی کتابیں یادگار چھوڑی ہیں، فکری زاویے اور احساس و ادراک ان کے مجموعہ مضامین ہیں، انجمن ترقی اردو ہند سے ان کا گہرا تعلق تھا، وہ اس کے نائب صدر تھے، اردو کے اچھے استاذ، ادیب، نقاد اور مصنف ہونے کے علاوہ بڑے خلیق اور شریف انسان تھے، ہر شخص سے خلوص و محبت سے پیش آتے تھے، وظیفہ یاب ہونے کے بعد علی گڑھ میں سکونت اختیار کر گئی تھی، یہیں کی خاک کا پیوند بھی ہوئے، اللہ تعالیٰ فریق رحمت کرے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

مقالات

مذہب حروفی کا سرسری جائزہ

ڈاکٹر محمد معتمد عباسی آزاد ☆

”فرقہ نقطوی اور دین حروفی پر اس کے اثرات“ پر مضمون لکھنے کے دوران مجھے احساس ہوا کہ اس فرقہ کے بانی محمود یسینو انی کے استاد اور ”دین حروفی“ کے بانی فضل اللہ استر آبادی (م ۱۹۶۷ء ۱۳۹۲ء) کے بارے میں ہماری معلومات مایوس کن ہیں، لہذا مذکورہ مضمون کی اشاعت کے بعد (۱) خیال پیدا ہوا کہ فضل اللہ اور اس کے مذہب کے بارے میں بھی کچھ لکھا جانا چاہیے، اس مقصد کے لیے جب تاخذ و منابع کی جستجو ہوئی تو معلوم ہوا کہ ہندوستان میں لکھی جانے والی تاریخیں اور تذکرے اس کے ذکر سے خالی ہیں، اگر کہیں ذکر آیا بھی ہے تو محمود یسینو انی کے متعلق چند کلمات سے زیادہ تحریر نہیں، لہذا معروف ماہر ایرانیات ایڈورڈ۔ جی۔ براؤن کی انگریزی کتاب ”تاریخ ادبیات ایران“ سے رجوع کرنا پڑا، اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ مستشرقین میں براؤن کے علاوہ پروفیسر گب، ایم۔ کلیمٹ ہوارٹ، جان کنکسلے برگ، ترکی دانش مندوں میں اسحاق آفندی، ڈاکٹر توفیق رضا اور ایرانیوں میں ڈاکٹر صادق کیانے اس مذہب کی مبادیات اور اس کے بانی کے بارے میں نہایت دقیق تحقیق و جستجو کی ہے اور اپنے تحقیقی نتائج کو مقالوں اور کتابوں کی شکل میں شائع کیا ہے جن سے ہم نہ صرف لاعلم ہیں بلکہ یہ مقالے اور کتابیں ہماری دسترس سے باہر ہیں، لہذا فضل اللہ اور اس کے مذہب کے بارے میں براؤن کی ”تاریخ ادبیات ایران“ (۲) ☆ سابق استاذ شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔

(۱) ماہنامہ معارف (اعظم گڑھ) ماہ جون و جولائی ۲۰۰۲ء۔ (۲) A Literary History of

(انگریزی) اور "لغت نامہ دہخدا" (۱) سے جو کچھ مواد فراہم کیا جا سکا ہے اسے ذیل میں پیش کیا جاتا ہے تاکہ اسلامیات کا کوئی ہندوستانی طالب علم اس مذہب اور اس کی تعلیمات کے تفصیلی جائزے کی طرف توجہ دے سکے اور ممکن ہو تو اپنی تحقیق کا موضوع بنائے کیوں کہ اسلام کے خلاف اٹھنے والی تحریکوں میں سب سے خطرناک یہی تحریک تھی جس نے انیسویں صدی تک مسلمانوں کے عقاید کو متاثر کیا اور انھیں منکرات و کفر اسی میں مبتلا کیا ہے۔

مذہب حروفی کا بانی فضل اللہ استرآبادی تھا، اس کے باپ کا نام ابو محمد عبدالرحمن جلال الدین تہریزی تھا، وہ ۱۳۳۹ھ میں پیدا ہوا، اس کی جائے پیدائش کے بارے میں اختلاف ہے، سخاوی اسے ایک جگہ استرآبادی اور دوسری جگہ تہریزی لکھتے ہیں، ابن حجر عسقلانی اسے تہریزی بتاتے ہیں جب کہ رضاقلی خاں نے مشہدی لکھا ہے، مقررزی، حاجی خلیفہ اور اسحق آفندی اسے استرآبادی مانتے ہیں، خود فضل اللہ نے اپنے کو استرآبادی لکھا ہے (۲) اور یہی صحیح ہے۔

فضل اللہ کی ابتدائی زندگی اور تعلیم و تربیت کے بارے میں تاریخیں اور تذکرے خاموش ہیں لیکن وہ اپنے زمانے کے عالموں اور فاضلوں میں شمار ہوتا تھا اور ترک و تجرید کی زندگی بسر کرتا تھا، شاعر تھا اور فنی تخلص تھا، اس نے منظوم اور منثور دونوں طرح کے آثار اپنی یادگار چھوڑے ہیں، فارسی و عربی زبانوں کے علاوہ ترکی پر بھی غیر معمولی قدرت تھی، توریث و انجیل کا بھی مطالعہ کر چکا تھا (۳) علم سیمیا، ہندسہ، نجوم اور حکمت پر بھی کامل دسترس تھی، اس کی تصانیف سے پتہ چلتا ہے کہ وہ صوفیوں اور اسماعیلیوں کے افکار و نظریات پر بھی حاوی تھا (۴) استرآباد میں جب اس نے درس دینا شروع کیا تو اس کے درس کی دور دور تک شہرت ہوئی، اس کے تلامذہ میں اس کے عہد کی مشہور شخصیتیں شامل تھیں جن میں "نقطوی تحریک" کا بانی محمود سیخانی اور ترکی شاعر غلام الدین نسیمی بھی تھے، حق اوحدی اس کے بارے میں لکھتے ہیں (۵)۔

میرہ فضل اللہ نعیمی، نعیم جنت جاودانی، ونحوہ نعیم جنت جاودانی، ونحوہ فردوس زندگانی سید فضل فردوس زندگانی، صاحب کلمات ظاہری و باطنی اللہ استرآبادی صاحب کلمات ظاہری و باطنی

(۱) لغت نامہ دہخدا، ج ۱، ۱۹ (حروف "خ")۔ (۲) ایضاً ص ۴۵۹، کالم ۳۔ (۳) ایضاً ص ۴۵۸، کالم ۱۔

(۴) ایضاً ص ۴۵۸، کالم ۱۔ (۵) ایضاً ص ۱۸۹ بحوالہ عرفات العاشقین آتی اوحدی۔

حقیقی و مجازی بودہ، در جمیع علوم و رسوم سیمیا و علوم غریبہ و تصوف و حکمت مرتبہ عالی دارد، تصانیف مشککہ کاملہ شاملہ از و در میانست، ہمہ مزمور چوں "جاودان کبیر و صغیر" و ساقی نامہ وغیرہ و بسیاری از مقبول و مردود در حلقہ ارادت او در آمد و غاشیہ متابعت او بردوش ۴۰۰۰ کشیدہ اند، بغایت صاحب ترک و تجرید و تفرید و توحید است، صاحب سلسلہ حرف و فرق بس مٹھی آمدہ، سید نسیمی و مطرود سیخانی از حلقہ مریدان او بودہ اند۔

اور حقیقی و مجازی ہیں، جمیع علوم و رسوم سیمیا، علوم غریبہ اور تصوف و حکمت میں عانی مرتبت ہیں، اس کی مشککہ کاملہ شاملہ تصانیف ہمارے درمیان ہیں، سب مزمور جیسے "جاودان کبیر و صغیر" اور ساقی نامہ وغیرہ، مقبول و مردود لوگوں میں سے بہت سے لوگ اس کے حلقہ ارادت میں داخل ہیں اور اس کی متابعت کا غاشیہ اپنے کاندھوں پر اٹھائے ہوئے ہیں، بہت زیادہ صاحب ترک و تجرید اور تفرید و توحید ہے، حرفہ سلسلہ کا بانی تھا اور ہمہ وقت اس کی نشر و اشاعت میں مصروف رہتا تھا، سید نسیمی اور مطرود سیخانی اس کے مریدوں میں تھے۔

آگے چل کر مزید لکھتے ہیں (۱)۔

"چند جفر جامع و خافیہ و خابیہ و انیس و اسود و احمر بغایت قبحر بود"۔

شمس الدین سخاوی نے اپنی کتاب "الفو اللامع لابل القرن التاسع" میں اس کے بارے میں لکھا ہے (۲)۔

"فضل اللہ استرآبادی عجمی و نام او عبد الرحمن است ولی فضل اللہ حلال خورشہرت داشت بایں

معنی کہ حلال میخورد، او باندازہ پارسا و پرہیزگار بود کہ در بارہ او آورده اند کہ در ہمہ زندگی خویش از خوراک کسی پشید و از کسی چیزی پذیرفت و

(۱) لغت نامہ دہخدا، ج ۱، ص ۱۹، کالم ۲، بحوالہ آتی اوحدی۔ (۲) ایضاً کالم ۱، بحوالہ سخاوی۔

طاقیہ بای عجمی میدوخت و از بهای آن روزی تو کسی دوسرے کی دی ہوئی غذا چٹھی اور نہ کسی
میخورد و با این وصف از دانشها و قدرت نظم و نثر کی دی ہوئی کوئی چیز قبول کی، عجمی تو پی سیتا اور
بنوئی بر خوردار بود و چنان نقل شد و بسبب آن اس کی قیمت سے روزی حاصل کرتا تھا، اس
جلسہا در گیلان و غیر آن در دستگا و علماء و فقہا وصف کے ساتھ ہی علم و دانش اور نظم و نثر سے
پوری طرح بہرہ ور تھا، اس کے اقوال نقل کیے
برای وی مذکور۔

جاستے ہیں، گیلان اور دوسری جگہوں کی مجلسیں
اس کی وجہ سے علماء و فقہا سے بھری رہتی تھیں۔

جب وہ شہرت و مقبولیت کی بلندی پر پہنچا اور عقیدت مندوں کی کثرت ہوئی تو ۸۸۷ھ
۱۳۸۶ء میں اس نے ایک نئے فرقہ اور ایک نئے مذہب کی بنیاد رکھی جو ”مذہب حروفیہ“ سے موسوم
ہے، اس نے اپنے عقاید و افکار کی تبلیغ و اشاعت کے لیے تیس سال کا طویل عرصہ سیاحت میں
گزارا، باکو، استرآباد، بغداد، بروجرد، دامغان، مصر، فیروزکود، عراق، اصفہان، خوارزم، جزیرہ
(میسوپوٹامیہ)، قزوین، سمرقند، تہران، رودبار، گردکود کا سفر کر ڈالا اور وہاں کے لوگوں کو اپنے دین
کی دعوت دی (۱)۔

اس عہد کی بڑی شخصیتیں یا تو اس کے اجازت میں شامل تھیں یا ان سے اس کے تعلقات
تھے، ان میں تیمور لنگ، سلطان اولس جلالتی، قطمش خاں، پیر پاشا، سید عماد الدین نسیمی، سید
شمس الدین، سید تاج الدین، خواجہ فخر الدین، خواجہ حسن، شیخ منصور، ملک عز الدین ۱۸ میر شمس،
خواجہ بایزید، مولانا کمال الدین، مولانا محمود، مولانا مجید الدین، مولانا قوام الدین، مولانا صدر الدین،
شیخ حسن، درویش توکل، درویش مسافر، درویش کمال الدین، عبدالرحیم، عبدالقادر، حسن کیا، عمر
سلطانیہ، یوسف دہستانی اور دوسرے لوگوں کے نام اس کی تصانیف میں ملتے ہیں (۲)، جس سے

(۱) لغت نامہ دہخدا، ج ۵، ص ۳۸۵، مگر چنان شہروں کی سیاحت کا کوئی واضح ثبوت نہیں ملتا لیکن قرائن اس
قیاس کی تائید کرتے ہیں کہ ان کی اس نے سیاحت کی ہوگی، ان شہروں کا ذکر اس کی تصانیف میں آیا ہے۔

(۲) ایضاً ص ۳۸۶، یہ اس زمانے کے مشاہیر میں تھے، تاریخ تیموریہ میں اکثر کے نام ملتے ہیں، قطمش

نہاں، دست منجاق کاوانی تھا، مولانا، تاریخ لویات امروہ، ج ۳، ص ۳۶۸۔

قطعی طور پر یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ فضل اللہ کی زندگی میں اس کے مذہب کو شہرت و مقبولیت حاصل
ہو چکی تھی، اگرچہ جمہور علماء و فقہا کے نزدیک وہ کفر و زندقہ تھا، وہ اس کے شدید مخالف تھے، اس نے
ایک کتاب بھی تصنیف کی تھی جو ”جاودان کبیر“ کے نام سے مشہور ہے، اس میں دیگر ہدایات و
کفریات کے علاوہ شہوات و لذات جسمانی کی بھی تعلیم شامل ہے، محرکات تک مباح تھیں (۱)۔

فضل اللہ نے جب اپنے مذہب کی دعوت تیمور لنگ کو دی تو وہ یا تو اس کے عقاید کی وجہ
سے جو اسلام کے مسلمہ اصولوں کے خلاف تھے یا اس کی غیر معمولی مقبولیت کو اپنے لیے سیاسی خطرہ
سمجھ کر اسے قتل کر دینا چاہتا تھا، اس کا علم جب اس کے بیٹے میرانشاہ کو ہوا جس کے پاس فضل اللہ
پناہ لیے ہوئے تھا تو اس نے اپنے ہاتھ سے اس کا سر قلم کر دیا، اس کی خبر جب تیمور لنگ کو ہوئی تو
اس نے سر اور دست منگوا کر نزد رآتش کر دیا، ابن حجر عسقلانی کا بیان ہے (۲)۔

۱۱ فضل اللہ پسر ابو محمد تہرانی کی از مبتدیین (فضل اللہ بن ابو محمد تہرانی بدھنوں میں سے
است کہ طریقت ریاضت نفسانی گرفت و در ایک ہے جس نے ریاضت نفسانی کا راستہ اختیار
اثر تعالیم ضلال وی فرقہ ایجاد شد کہ بحروفیہ کیا، اس کی تعظیم ضلال سے ایک فرقہ وجود میں
مشہور است او معتقد است کہ حروف الفبا آیا جو حروفیہ کے نام سے مشہور ہے، اس کا اعتقاد
محسوسات انسانی می باشند از یگونی خرافات ہے کہ حروف الفبا انسانی محسوسات ہوتے ہیں،
واو ہام بسیار بہم یافت، وی امیر تیمور را بدین اس طرح کے خرافات و او ہام بہت زیادہ جمع
در عقیدت خود نمود، لیکن امیر پندیرفت و امر کر لیے تھے، اس نے امیر تیمور کو اپنے دین
قتل او داد، پسرش میرانشاہ کہ فضل اللہ اور عقیدہ کی دعوت دی، امیر نے قبول نہیں کیا
نزد وی پناہ بردہ بود ازین امر آگاہ شد و اور اس کے قتل کا حکم دے دیا، اس کا بیٹا میرانشاہ
بدست خود سر اور قطع کرد چوں تیمور ازین جس کے پاس فضل اللہ پناہ لیے ہوئے تھا، اس
خبر آگاہ شد سر و جسد او را طلب کرد و امر کو جب اس کا علم ہوا تو اس نے اپنے ہاتھ سے
فرمود کہ بسوزانند این واقعہ در ۸۰۳ اس کا سر تن سے جدا کر دیا، تیمور کو جب اس کی

(۱) لغت نامہ دہخدا، ج ۱۹، ص ۳۸۳، بحوالہ اسحاق آقندی و سخاوی (۲) ایضاً ص ۳۸۷، بحوالہ ابن حجر عسقلانی

۳۶۸۔

اتفاقِ اقدار

خبر ہوئی تو اس نے سر اور تن منگوا کر اسے جلائے
کا حکم دیا) ۸۰۲ کا واقعہ ہے۔

تھوڑے فرق کے ساتھ اس واقعہ کا ذکر محمد علی تربیت آذربائیجانی کے یہاں بھی ملتا ہے (۱)۔

در پنجشنبہ ۶ ذی قعدہ ۹۹۶ میرانشاہ پسر ۶ ذی قعدہ ۹۹۶ بروز پنجشنبہ تیمور کے بیٹے
تیمور بحکم پدر فضل اللہ را از میٹر وان احضار میرانشاہ نے باپ کے حکم سے فضل اللہ کو
کرد و بختو ای ملا گشت و برپا پایش ریسمان شیروان سے بلا کر علما کے فتوؤں کے تحت قتل
بست و در کوچہ و بازار گردانید و قبر او انگائی کر دیا، اس کے پیروں کو رسی سے بندھا کر
(الخن) بخوانست ابو الحسن علی الاعلی تارخ کوچہ و بازار میں گشت کرایا، اس کی قبر
انگائی (الخن) بخواں میں ہے، ابو الحسن علی
مرگ او چنین سرودہ است
ست و تسعین ماہ ذی قعدہ ہاں
روم شد مغلوب اما این زماں

قتل ہونے سے قبل فضل اللہ نے چار اشخاص کو جو اس کے محرم راز تھے اپنا خلیفہ مقرر کیا
تھا، محمد علی تربیت نے اس کے مرید عزالدین عبد المجید فرشتہ زادہ کے دو شعر نقل کیے ہیں (۲)۔

محرم خلوت سراى ہمدی محمد و محمود و کمال ہاشمی
بو الحسن و ان چار او را بازیاب چوں وصیت کرد ایک کتاب
ان چاروں میں ابو الحسن اصفہانی جو علی الاعلی کے لقب سے مشہور تھا، فضل اللہ کا خاص
مقرب تھا وہ جس سال کی عمر میں فضل اللہ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا، جس وقت فضل اللہ قتل کیا گیا
تھا اس کی عمر بیالیس سال تھی، اسی نے ۸۰۲ء میں فضل اللہ کی کتاب ”جاویدان“ کو منظرِ مکتبہ کیا تھا (۳)۔
چوں کہ ایران میں فضل اللہ کے مشرکانہ عقاید کا علم علما و فقہاء کو ہو چکا تھا لہذا ان کی طرف
سے اس فرقہ کے افراد کی گیر و دار کا سلسلہ شروع ہوا، بڑی تعداد میں حروفیوں کو ایذا رسانی کے بعد
قتل اور زندہ راقش کیا گیا۔

(۱) لغت نامہ دہخدا، ج ۱۹، ص ۳۷۹، کالم ۲۔ (۲) ایضاً ص ۳۸۱، کالم ۱، حسب روایت عبد المجید فرشتہ

زادہ (۳) ایضاً

فضل اللہ کے قتل کے بعد جہاں دارشاہ کے دور میں اس کی بیٹی اور یوسف نام کے ایک
اور شخص نے تبریز میں حروفیوں کا علم بلند کیا جس کے پاداش میں اس جماعت میں شامل ہو گیا پانچ
سوا فراد قتل اور زندہ راقش کیے گئے (۱)۔

جب کہ تیمورنگ کے وارث شاہ رخ (م ۸۵۰ تا ۱۳۲۷) کو ان کے فہموس کا علم ہوا
اس نے حروفیوں کو اپنے شہروں سے باہر کر دینے کا حکم دے دیا، اس کے اس حکم پر یہ فرقہ
برافروختہ ہو گیا، چنانچہ ایک جمعہ کو جب شاہ رخ ہرات کی جامع مسجد سے نماز ادا کر کے باہر آ رہا
تھا تو دو اشخاص نے اس پر حملہ کر دیا اور فضل اللہ کے ایک مرید احمد نے اس کے پیٹ پر چھرا مار
دیا جو مہلک ثابت نہیں ہوا، مجرم کو شاہ رخ کے خادم علی سلطان قوجمن نے جاسے وقوعہ پر تباہی بھلاک
لر دیا، میرزا بایسنقر اور دیگر امرا کو سازش کی تفتیش پر مامور کیا گیا، جس شخص سے اس سازش کا
سراغ مل سکتا تھا وہ بھلاک کیا جا چکا تھا جس کا انہیں افسوس ہوا، مجرم کی بامداد تلاشی پر ایک چابی برآمد
ہوئی، ہرات کے شہر میں جس مکان کا تالا اس چابی سے کھلا اس کے آس پاس کے لوگوں سے تفتیش
پر معلوم ہوا کہ اس مکان میں احمد نام کا ایک شخص رہتا تھا، اس کے پاس ایک شخص مولانا معروف
کی آمد و رفت تھی، یہ شخص عابد اور پرہیزگار ہونے کے علاوہ مشہور خطاط تھا، پہلے بغداد میں
احمد جلاز کے پاس تھا، بعد میں اسکندر شیرازی کے پاس شیراز چلا گیا، شاہ رخ نے اسے وہاں سے
ہرات بھیج دیا تھا جہاں وہ شاہی کتب خانے میں کتابت پر مامور تھا، یہاں جن علما اور درویشوں
سے اس کی ملاقات تھی ان میں احمد لڑ بھی تھا، بایسنقر کو اگرچہ مولانا معروف سے ذاتی مخالفت تھی
مگر کئی بار تختہ دار کے نیچے لائے جانے کے باوجود بچ گیا اور اختیار الدین کے قلعہ کے کنوئیں میں
محبوس کر دیا گیا، اس کے بعد حروفیوں کی اذیت رسانیوں، قتل اور جلانے جانے کا عمل شروع ہوا،
اس میں فضل اللہ کا نواسہ خولجہ عضد الدین حروفی بھی تھا، شاہ قاسم الانوار بھی شبہ کی زد میں آئے،
لیکن بایسنقر کے حکم سے انہیں ہرات سے باہر کر دیا گیا، سخاوی کا بیان ہے (۱)۔

”او (فضل) پیروان فراواں در نقاط جہاں داشت نقاط جہاں میں اس کے پیروؤں کی تعداد حد
کہ از بسیاری شمار نمی آید و داشتند ”نمد سفید“ شمار سے باہر ہے، ان کے سر پر ”سفید نمڈ“ اور

(۱) لغت نامہ دہخدا، ج ۱۹، ص ۳۸۹، کالم ۱۔

برسر درجن خویش متعین اند و تعین و مباح
بودن حرکات و ترک واجبات آشکارا می
دارند و ہاں عقاید گروہی از چغتائی و عجمیان
دیگر را قاسم کردند و چون قضا ایشاں در
ہرات و خیرآں قزوین گرفت خاقانہ معین
الدین شاد رخ شیر تہور تک فرمان داد کہ
ایشان را از شہر ہای دی ہروں کنند و مردم
را بر انکشت پس دو مرد از ایشاں ہنگام نماز
آویند کہ در مسجد جامع بود یوی حملہ کردند و او را
زوند و سختی زخمی نمودند کہ تا چارہ روزمانی ہستری
شد و ہم پی آن مرد و آل دو مرد دور ہماں زماں بہ
سخت ترین شکلی کشتہ شدند۔

تجم پر سفید لباس ان کی پہچان ہے، حرکات کا
مباح ہونا اور ترک واجبات ان کے یہاں کھلے
عام ہے، ان عقاید سے اس نے چغتائیوں اور
عجمیوں کے ایک گروہ کو بدعتیہ بنادیا، جب ان کا
قتل ہرات اور دوسری جگہوں پر ہوا گیا تو عجمیوں اور ترک
کے بیٹے شاد رخ نے قسم دیا کہ انہیں اس کے شہروں
سے باہر کر دیا جائے جس سے اس فرقہ کے لوگ
برہم ہو گئے، ان میں سے دو شخص نے جمعہ کی
نماز کے دوران جو جامع مسجد میں تھے شاد رخ پر
حملہ کر دیا اور یہی طرح زخمی کر دیا کہ ایک عرصہ
تک بستر پر پڑا رہا، دو دو شخص اور ان کے ساتھ
دوسرے بدترین طریقے سے قتل کر دیے گئے۔

قصیح خوانی، میر خواند، قاضی زادہ تقویٰ اور کمال الدین عبدالرزاق نے بھی اپنی اپنی
تصانیف میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے جس کا خلاصہ "لغت نامہ" و "تختہ" سے نقل کیا جاتا ہے (۱)۔

"در روز آویند ہست و سوم ربیع الآخر سال
۸۳۰ پس از آنکہ شاد رخ نماز آویند در مسجد جامع
ہرات قرار تک پوش ہمام احمد لر از پیروان
مولانا فضل اللہ استرآبادی نامہ در دست بر سر او
آمد، چون نامہ از او گرفتہ پیش بودید و کار دی بر شکم
شاد رخ زہ زخم کار دی کا گر نیچا د، علی سلطان
تو چہن از شاد رخ دست گرفت و در ہماں جا اورا
کشت، شاد رخ پس از چندی در مان بہبود یافت

۳۳ ربیع الآخر ۸۳۰ھ میں جمعہ کے دن جب شاد رخ
جمعہ کی نماز ہرات کی جامع مسجد میں ادا کر چکا تو
احمد نام کا ایک گدڑی پوش جو فضل اللہ استرآبادی کا
مرید تھا ہاتھ میں خط لیے راستہ میں آیا، جب لوگوں
نے خط اس کے ہاتھ سے لے لیا تو اس نے آگے
بڑھ کر شاد رخ کے پیٹ پر چا تو مار دیا، چا تو کا زخم
کار گرنہ ہوا، بادشاہ کے ملازم نے موقع پا کر مجرم کو اسی
جگہ ہلاک کر دیا، شاد رخ کچھ عرصہ بعد علاج سے

بایستقر و بزرگان کشور از کشتن لر پشیمان شدند، چون
بہا ز جستن حال او پرداختن در میان رخت ہای وی
کلیدی یافتند کہ ہاں در خانہ ہای از شہر ہرات
کشدہ شد، چون مردم از پیرامون آں از حال
مردم آں خانہ پر سیدہ نشان ہای احمد لر دادند و گفتند
کہ وی دریں خانہ طاقت مید و سخت و بسیاری از
بزرگان بخانہ اوی آمدند، و یکی از ایشاں مولانا
معروف خطاط بود، ایں مولانا مردی بود بسیار
بزرگ منش و آراستہ بہ ہنر ہای گوناگون، نخست پیش
سلطان احمد جلا نر در بغدادی زیست و از ورنجیدہ
بہ شیراز نزد میرزا اسکندر رفتہ بود، شاد رخ پس از
کشدون شیراز اورا بہ ہرات فرستادہ در کتاب خانہ
شاهی بہ کتابت گماشتہ بود، زمانی بایستقر نامہ ای
بدنوشتہ و از وی خواہش کردہ بود، "خمسہ نظامی" را
برای وی بنویسد، او ایں نامہ را پس از یک سال بنوشتہ
باز فرستادہ بود، ازیں کردار وی بایستقر سخت دل تنگ
بود، چون دوستی او با احمد لر آشکارا شد فرمان بکشتن
وی داد، اورا سد بار با پای دار بردند و سر انجام در چاہ قلعہ
اختیار الدین زندانی کرد، نیز ہی باز جوی بایستقر
رسانیدند کہ احمد لر بخد مت شاد قاسم الانواری رفتہ،
بایستقر فرمان داد کہ قاسم الانوار (۱) از خراسان

صحت یاب ہو گیا، بایستقر اور حکومت کے دوسرے
ارکان کو سرانگیسی پر مامور کیا گیا، انہیں مجرم کی
ہلاکت پر افسوس ہوا، اس کی چاہہ تلاشی میں ایک
چابی برآمد ہوئی جس سے شہر ہرات کے ایک گھر کا تالا
کھل گیا، پڑوسیوں سے جب اس گھر کے کین کے
بارے میں پوچھا گیا تو انہوں نے احمد لر کا نام لیا اور
بتایا کہ وہ اس گھر میں ٹوپی بیٹا تھا، بہت سے بزرگوں
کی اس گھر میں آمد و رفت تھی، ان میں ایک مولانا
معروف بھی تھے جو خطاط تھے، بزرگ منش اور گونا گوں
ہنر سے آراستہ تھے، پہلے بغداد میں سلطان جلا نر
کے پاس تھے، اس سے رنجیدہ ہو کر میرزا اسکندر کے
پاس شیراز چلے گئے، شاد رخ شیراز پر قابض ہوا تو
مولانا معروف کو وہاں سے ہرات بھیج دیا جہاں
شاهی کتب خانہ میں کتابت پر مامور تھے، عرصہ
ہو بایستقر نے ایک خط کے ذریعہ اس سے خواہش
ظاہر کی تھی کہ وہ اس کے لیے "خمسہ نظامی" نقل کر
دے، ایک سال بعد حکم کی تعمیل کے بغیر اس نے وہ خط
واپس کر دیا تھا، اس وجہ سے بایستقر اس سے سخت
ناراض تھا، جب احمد لر سے اس کی دوستی ظاہر ہوئی تو
اس نے انہیں قتل کر دیئے کا حکم دیا، تین بار بھاسی
کے تختے کے نیچے لائے گئے، آخر کار اختیار الدین

بیروں پر وہ ہمیں دریں باز جوی خواہد
کے قلعہ کے کنوئیں میں قید کر دیے گئے، جاسوسوں
عضد الدین نوہ دختر فضل اللہ استر آبادی و دیگر نے ہایستہ کو یہ بھی بتایا کہ احمد مرشاہ قاسم انوار کی
ہم راہبان احمد زکشتہ و سوزایدہ شدند۔ خدمت میں جایا کرتا تھا، ہایستہ نے حکم دیا کہ قاسم
انوار خراسان سے باہر نکل جائیں، اسی تعیش کے

دوران فضل اللہ کی بیٹی کا پوتا خواجہ عضد الدین اور احمد
کر کے دوسرے ساتھی بھی قتل کر کے جلا دیے گئے۔

شاہ رخ کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ کوئی معمولی حادثہ نہیں تھا، اس کے بعد حروفیوں پر
جو گزری اس کا اندازہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے، شاہ رخ کا بھائی میرانشاہ جس کو حروفی "مار
انشاہ" (سانپوں کا بادشاہ)، اشعار میں "ارشاد" اور دجال کے لقب سے پکارتے ان پر قہر بن کر
نوتا، ایذا رسانوں، قتل اور آتش سوزی کا ایک مستقل سلسلہ قائم ہو گیا، ایران کی سرزمین پر
حروفیوں کا عرصہ حیات تنگ ہو گیا (۱)۔

اس روز روز کے کشت و خون سے بچنے کے لیے فضل اللہ کے خلفائے باہم مل کر یہ طے کیا کہ
وہ ایران کو چھوڑ کر اطراف کے مسلم ممالک میں پھیل جائیں اور اپنے آپ کو خفیہ طور پر اہل اسلام
میں منکالت و گمراہی پھیلانے کے لیے وقف کر دیں (۲)۔

اس فیصلے کے بعد ایران سے ترک سکونت والوں میں فضل اللہ کا خلیفہ اور جانشین ابوالحسن
اصفہانی مقلب بہ علی الاطلی اور ترکی شاعر نسیمی بھی تھے، ان دونوں نے ایران سے فرار ہو کر ترکی میں
اناطولیہ کے مقام پر حاجی بکتاش کی خانقاہ میں پناہ لی اور بکتاشی درویشوں کے درمیان گوشہ نشین
ہو گئے (۳)۔

بکتاشی فرقہ کے بانی سید محمد نیشاپوری (م ۷۳۸ھ) تھے جو حاجی بکتاش کے لقب سے مشہور

(۱) لغت جامعہ دہخدا، ج ۱۹، ص ۲۸۰، کالم او حاشیہ: (۲) ایضاً ص ۳۸۳، نیز تاریخ ادبیات ایران، ج ۳،
ص ۳۷۱، براؤن تاریخ ادبیات ایران، ج ۲، ص ۳۷۱، پس از ان خلفای وی بر آں شدند کہ در سراسر
ممالک مسلمانان حرق کشت و خود را وقف منکالت و غوایت اہل اسلام نمایند۔ (۳) ایضاً کالم ۱، بحوالہ آفندی،
بحوالہ رضا تو فیق ص ۲۸۱، کالم ۲، براؤن ص ۳۷۱۔

تھے، ان کا شمار آٹھویں صدی ہجری کے صوفیوں اور ولیوں میں ہوتا تھا، ذبح اللہ صفا کا بیان ہے کہ
جب ایران میں شیعیت کو فروغ حاصل ہوا تو اس سے بعض صوفیہ بھی متاثر ہوئے، اس فرقے کے
بزرگوں میں سے سے چند عقاید عرفانی کے ساتھ اپنے مذہبی عقاید کی بھی نشر و اشاعت کیا کرتے
تھے اور عام شیعہ فرقے سے مختلف تھے، انہیں میں حاجی بکتاش کا فرقہ بھی تھا، ذیل میں ان کا بیان
نقل کیا جاتا ہے (۱)۔

ایں پیش رفت افروں تشیع چنانکہ تشیع کی یہ روز افزوں پیش رفت جیسا کہ ہم دیکھیں
خواہیم دید و وضع صوفیہ ہم موثر بود، ہر شی از کے صوفیہ کے طور طریقوں پر بھی اثر انداز ہوا، اس
بزرگان ایں فرقہ نشر عقاید مذہبی خود ہمراہ عقاید فرقہ کے بزرگوں میں سے چند عرفانی عقاید کے ساتھ
عرفانی ارزانی می کرد، نمونہ ارز ایں دستہ اپنے مذہبی عقاید کی بھی اشاعت کیا کرتے تھے جس
فرقہ بکتاشیہ است کہ از پیش روان بزرگ کی مثال بکتاشیہ فرقہ ہے، یعنی پیروان سید محمد
تصوف قرن ہشتم و محل نشر عقایدش آسیای رضوی نیشاپوری (م ۷۳۸ھ) معروف بہ حاجی بکتاش
صغیر و دوران رواج و انتشار قطعی عقایدش و جو چھٹی صدی کے تصوف کے بزرگ پیش رووں
فردونی پیروانش در طعن و لعن مخالفان شیعہ میں تھے، ان کے عقاید کی اشاعت کا مقام ایشیائے
امامی عشریہ تندر و و مظاہر و در ادامه مراسم کو چک تھا، ان کے عقاید کے قطعی رواج و انتشار
تقریرت عاشورہ را مصر بودند، شعار شاں اور ان کے پیروؤں کی افزائش کا زمانہ اسی سرزمین
جامہ سفید بود، از جامہ کہود کہ شعار امویاں پر نویں صدی اور بعد کی صدی ہے لیکن شیعہ بیان
است نفرت داشتند، ایں فرقہ در قرن تمہ امامی عشریہ کے مخالفوں پر لعن طعن میں شدت پسند
بتفصیلی مشہور است، بسیاری از مقالات اور مظاہر تھے اور تقریرت عاشورہ کی رسم کی ادائیگی
حروفیہ را کہ خود انشعاب گونہ ای از تشیع بودہ پر مصر تھے، ان کا لباس جلمہ سفید تھا، جامہ کہود جو
است پذیرفته و ناشر آں مقالات در آسیای امویوں کا لباس تھا اس سے متفق تھے یہ فرقہ نویں
صغیر شدہ، بقا و ادامہ عقاید فرقہ مذکورہ در صدی ہجری میں بہت زیادہ مشہور تھا، "حروفیہ" جو
بلا دروم گردیدند۔ خود تشیع کی ایک شاخ ہیں بکتاشیوں نے ان کے

مقالات کو قبول کر لیا اور ایشیائے کوچک میں ان کے مقالات کی نشر و اشاعت کی، بلاد روم میں مذکور فرقہ کی بقا و استحکام کا وسیلہ بنے۔

ذبح اللہ صفا کے بیان سے واضح ہے کہ بکتاشی اور حروفی دونوں ہی تشیع کی علاحدہ شاخ ہیں، علی الاعلیٰ کے حاجی بکتاش کی خانقاہ میں پہنچنے سے قبل بکتاشی عقیدہ شیعہ تھے، ان کے عقاید تصوف اور شیعیت کا آمیزہ تھے جن میں تصوف کا غیر صحت مند عنصر غالب ہونے کے باعث دیگر شیعہ فرقوں سے علاحدہ سمجھا جاتا تھا، خود بکتاشی درویشوں کی وہ جماعت جو خانقاہ میں رہتی تھی اپنے آپ کو جعفری مذہب یعنی امامی شیعہ سمجھتی اور بتاتی تھی، لیکن اسحاق آفندی جنہوں نے بکتاشیوں پر تحقیق کی تھی اور جن کی معلومات کی وسعت اور اصابت رائے کا براؤن نے بھی اعتراف کیا ہے، ان کا بیان ہے کہ بکتاشیوں کی وہ جماعت جاہل اور بے وقوف تھی، اپنے مذہب کی مبادیات کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی، لیکن اپنے آپ کو جعفری مذہب یعنی امامی شیعہ سمجھتی تھی (۱)۔

علی الاعلیٰ نے اس خانقاہ میں پہنچ کر ان بکتاشیوں کے درمیان یہ دعویٰ کیا کہ فضل اللہ کی کتاب ”جاودان“ کی مبادیات دراصل حاجی بکتاش کے اسرار و رموز ہیں، بکتاشی اپنی جہالت کے باعث اس کے اس فریب میں آ گئے اور جاودان کو حاجی بکتاش کی مبادیات سمجھ کر قبول کر لیا، علی الاعلیٰ نے انہیں اس کی تعلیم دینا شروع کر دیا، اس تعلیم کو علما و فقہاء سے پوشیدہ رکھنے کے لیے کہ مبادی انہیں علم ہو جائے اور وہ اسے اور اس کے گروہ کو نیست و نابود کر دیں اس کا نام ”سر“ رکھا تھا، صرف اپنے حلقہ ارادت میں شامل ہونے والوں کو اس کی تعلیم دیتا تھا، اس نے اس کی رازداری میں اس حد تک احتیاط برتی تھی کہ اگر اس کے شاگردوں میں سے کسی سے یہ راز فاش ہو جاتا تو پھر اسے زندہ رہنے کا حق نہیں تھا، اسحاق آفندی کا بیان ہے کہ یہ ”سر مکتوم“ بلاشبہ کفر آمیز کتاب ”جاودان“ کے بعض صفحات کی وہ عبارتیں تھیں جن میں احکام الہی سے علانیہ انکار اور شہوات و ملذات جسمانی کی تحیل کی ہدایت تھی، جن کی طرف مقطع حروف آ، و، ح، ب اور ز سے اشارہ کیا گیا تھا، ان علامتوں کے معنی و مفہیم سمجھانے کے لیے حروفیوں نے ایک رسالہ ”مفتاح الحیات“

(۱) لغت نامہ دہخدا، ج ۱۹، ص ۴۸۳، کالم ۲، براؤن تاریخ ادبیات ایران، ج ۳، ص ۳۷۱۔

تصنیف کیا تھا جو گویا ”جاودان“ کی لغت اور فرہنگ تھا، اس کو سمجھے بغیر ”جاودان“ کے معانی و مطالب کا سمجھنا مشکل ہے (۱)۔

چوں کہ ایران سے حروفیوں کا مکمل انخلا ہو چکا تھا اور ان کے وجود کے دماں کوئی آثار نہیں تھے، ترکی میں ان کی سرگرمیاں پردہ راز میں تھیں، لہذا مستشرقین میں پروفیسر مگب وغیرہ کو یہ غلط فہمی ہوئی کہ ایران میں سخت ترین اذیتوں اور عقوبتوں سے گزرنے کے باعث آٹھویں صدی ہجری سے آگے ان کا وجود باقی نہیں رہا (۲)۔

اس راز سے پردہ اس وقت اٹھا جب پروفیسر مگب جو ترکی زبان و ادب پر تحقیق کر رہے تھے ان کے مطالعہ میں ترکی شاعروں کے بعض ایسے تذکرے آئے جن میں ترکی میں عثمانی عہد میں بھی بکتاشیوں اور حروفیوں کے جلائے جانے کے واقعات کا ذکر تھا، چنانچہ ۱۲۲۰ھ میں محمود خاں کے زمانے میں بکتاشیوں اور حروفیوں کے قتل، ان کی خانقاہوں کی مسماری، ان کی املاک کی ضبطی اور نقش بندیوں میں ان کی تقسیم کا ذکر ان تذکروں میں موجود تھا، یہ خوں ریزی اتنی شدید تھی کہ جو بکتاشی یا حروفی مشائخ اور ان کے معتقدین بچ گئے انہوں نے خود کو نقش بندی، قادری، رفاہی اور سعدی سلسلوں سے منسلک کر لیا تھا اور ان میں رہ کر اپنے مذہب اور عقاید کی تبلیغ پوشیدہ طور پر کرنے لگے تھے (۳)۔

۸۲۰ھ/۱۴۷۰ء میں حلب کے شہر میں فضل اللہ کے شاگرد ترکی شاعر نسیمی اور اس کے شاگرد فیعی (مصنف بشارت نامہ) کی کھال کھنچوانے کا بھی ذکر تھا، پروفیسر مگب نے نسیمی کے اس شعر سے اس کا حروفی ہونا استنباط کیا ہے (۴)۔

علم حکمدن بلورسگ گل رو گل ای حکیم سن نسیمی منطقدن دجگ فضل الہی گور
(۱) حکیم اگر تجھے علم حکمت کی طلب ہے تو آ اور نسیمی کی منطق میں تلاش کر اور فضل الہی کا تماشہ دیکھ

ایک اور شاعر تہمتی کا بھی ذکر تھا جس کو اس کے کفر آمیز خیالات کے پاداش میں معاذ

(۱) لغت نامہ دہخدا، ج ۱۹، ص ۴۸۳، کالم ۲، براؤن تاریخ ادبیات ایران، ج ۳، ص ۳۷۱۔ (۲) تاریخ

ادبیات ایران (انگریزی)، ج ۳، براؤن، ص ۷۱۔ (۳) لغت نامہ دہخدا، ج ۱۹، ص ۴۸۳، کالم ۲،

تاریخ ادبیات ایران، ج ۳، ص ۳۷۱۔ (۴) ایضاً ص ۴۸۳، کالم ۲، تاریخ ادبیات ایران، ج ۳، ص ۳۶۹۔

کی جماعت کے کچھ افراد کے سلطان بایزید یلدرم کے زمانے میں زندہ جلادیا گیا تھا (۱)۔

”شقائے انعمانیہ“ میں میر سید شریف جرجانی کے ایک شاگرد مفتی فخر الدین عجمی کا ذکر ہے جنہوں نے بعض بکتاشیوں کو جنہیں سلطان محمد فاتح کا لطف و اعتماد حاصل تھا زندہ نذر آتش کرادیا، سلطان محمد فاتح اپنی تمام قوت و شوکت کے باوجود انہیں مفتی مذکور کے عتاب سے نہ بچا سکا مفتی مذکور کی حرارت ایمانی کے جوش کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے آگ خود جلائی تھی جس میں ان کی داڑھی کا ایک حصہ جھلس گیا تھا (۲)۔ اس کے باوجود پروفیسر گب کو چودہویں صدی سے آگے حروفیوں کی موجودگی کا کوئی واضح ثبوت نہیں مل رہا تھا، انہوں نے پروفیسر براؤن کی توجہ اس طرف مبذول کرائی (۳)۔

براؤن نے مذکورہ بالا انکشافات کے بعد حروفیوں پر از سر نو تحقیق شروع کی، انہوں نے ۱۸۹۷ء کی کرسس کی چھینوں میں پیرس کے قومی کتب خانہ میں موجود حروفیوں کے دو مخطوطوں کا جن میں سے ایک ۱۳۸۹/۸۹۵ کا کتابت کردہ تھا اور داخلی شہادتوں سے خود فضل اللہ کا ہونا ثابت تھا، دوسرا ۱۵۶۳/۹۷۰ کا کتابت کردہ امیر غیاث الدین کا ”استوانامہ“ تھا جو سکندر کے آب حیات کی تلاش کی داستان اور ”جاودان“ الفاظ کی لغت اور فرہنگ پر مشتمل تھا، مطالعہ کیا اور جرجل آف ایشیا ٹک سوسائٹی کے ۱۸۹۸ء کے شمارے میں حروفیوں اور ان کے عقاید کے بارے میں ایک مقالہ شائع کیا، اس کے بعد انہیں لندن میں مشرقی کتابوں کا کاروبار کرنے والے استنبول کے ایک کتاب فروش کے ذریعہ ”جاودان“ کے کئی نسخے دست یاب ہوئے جن سے ان پر حروفیوں اور بکتاشیوں کے تعلقات کا انکشاف ہوا، نو سال بعد انہوں نے ۱۹۰۷ء میں ایک اور مقالہ اسی جرجل میں حروفیوں کے عقاید اور بکتاشیوں سے ان کے تعلقات کے موضوع پر شائع کیا، اس مقالہ میں انہوں نے ”جاودان“ کے ان تین لیس مخطوطات کا تعارف بھی کر دیا جو اب تک انہیں حاصل ہوئے تھے (۴)۔

(۱) لغت نامہ دہخدا، ج ۱۹، ص ۲۸۳، کالم ۲، براؤن، تاریخ ادبیات ایران، ج ۳، ص ۳۷۰۔

(۲) ایضاً، ص ۲۸۳، ایضاً ص ۷۰-۳۶۹۔ (۳) ایضاً، کالم ۳، ص ۳۶۹۔ (۴) ایضاً، ص ۲۸۳، کالم ۲،

Some notes on literature and doctrines of Hurufi sect J.R.A.S. 1898.

Further notes on the literature of the Harufis and their connection

with the Buktashi order of Dervishes, J.R.A.S. 1907, (Browne) P. 372-73.

براؤن کا بیان ہے کہ انہیں پہلی بار بکتاشیوں اور حروفیوں کے تعلقات اور ان کی موجودگی کا علم اس وقت ہوا جب انہوں نے بغداد کے کتاب فروش سے ”جاودان“ کے متعدد نسخے نہایت گراں قیمت پر خریدے تھے، لیکن جب اس کتاب فروش کو یہ معلوم ہوا کہ یہ کتاب اب بھی ترکی اور ایشیائے کوچک میں پڑھی اور نقل کی جاتی ہے اور اس کے لاتعداد نسخے موجود ہیں تو اس کی قیمت اچانک بہت زیادہ گر گئی تھی (۱)۔

جس زمانے میں براؤن اپنی تحقیقات میں مصروف تھے بعض بکتاشی درویشوں کی جنہیں اب تک شیعوں کا علاحدہ فرقہ سمجھا جاتا تھا کئی کتابیں منظر عام پر آئیں، ان میں عزالدین عبدالحمید فرشتہ زادہ کی ”عشق نامہ“ بھی تھی جسے اس نے چھپوا کر شائع کیا تھا جو ترکی کے ایک عالم اور دانشور اسحاق آفندی کے مطالعہ میں آئی، اگرچہ فرشتہ زادہ نے اس میں اپنے عقاید کو پوشیدہ رکھنے کی پوری کوشش کی تھی، لیکن آفندی کی ژرف بینی اس کی تہہ کو پہنچ گئی، انہوں نے اس کتاب کی رد میں ”کشف الاسرار و دفع الاشعار“ کے نام سے کتاب لکھی اور اس میں نہ صرف فرشتہ زادہ کے کفر و زندہ کو واضح کیا بلکہ بکتاشیوں کے بارے میں بھی اپنے تحقیقی نتائج کا اظہار کیا ہے (۲)۔

ازیں تمام ایں معانی معلوم و واضح میشود کہ ان تمام باتوں سے معلوم اور واضح ہوتا ہے کہ جماعت بکتاشیہ شیعہ نیستند بلکہ اصولاً جماعتی مشرک بکتاشیوں کی جماعت شیعہ نہیں ہے بلکہ اصولاً می باشند کہ ہر چند موافق بہ جلب یہودیان و مسیحیان مشرکوں کی ایک جماعت ہے، ہر چند ہمیشہ ولی مبادی آنها طوری است کہ مسلمانان یہودیوں اور عیسائیوں کو اپنی طرف مائل نہیں کرتے لیکن ان کا طور طریقہ ایسا ہے جیسا سترکہ بشیعہ کامل دارند، بیشتر بخود متمایل می نمایند شیعیت کی طرف میلان رکھنے والے بطور کہ ہر وقت من بعضی نو آموزان بکتاشی را خورو مسلمانوں کا، بیشتر خود کو اسی طرف مائل ظاہر سوال را قرار دادہ ام، آنها خود را جعفری مذہب کر رہے ہیں، جاودان کے بارے میں کچھ نہیں یعنی شیعہ امامی قلمداد میکنند، چیزی از اسرار جاودان نمی دانند و تصور می کنند کہ شیعی هستند۔ جانتے اور تصور کرتے ہیں کہ شیعہ ہیں۔

(۱) لغت نامہ دہخدا، ج ۱۹، ص ۲۸۳، کالم ۲، تاریخ ادبیات ایران (انگریزی)، ج ۳، ص ۳۷۳۔

(۲) ایضاً، کالم ۲، ایضاً

انہوں نے اپنے دعوے کی تائید میں ایک ایرانی عالم اور سیاح میرزا مصفا کا قول بھی لکھا شیوں کے بارے میں بیان کیا ہے جن سے لکھا شیوں کے بارے میں سوال کیا تھا (۱)۔

من وقتی از یک عالم و سیاح ایرانی موسوم
بہ میرزا مصفا عقیدہ اور راجع بہ لکھا شیوں کا نام میرزا مصفا تھا لکھا شیوں کے بارے میں
سوال کردم و او در جواب گفت من خیلی بہ
تجربہ مصدحت کردہ ام، آنگاہ در جواب
فرائض و اعمال را کہ در اصول مذہب آمدہ
است انکار می کنند و ازین رو بطور قطع کفر
نہیں یقین ہے کہ وہ کافر ہیں۔

لکھا شیوں کی اس گمراہی کے اسباب پر بھی آئندہ کی نے اپنے تحقیقی نتائج کا اظہار کیا ہے جسے او پر بیان کیا جا چکا ہے، اسے یہاں نقل کر دینا مناسب ہوگا (۲)۔

اس جملہ کی کہ یہ حق الہی مقبوض ہے
خانہ و حلقہ لکھا شیوں در احوالیہ آمد و انزوا
نہائی و دران جائز نیست و جاودان را بہ افراد
خانہ و حلقہ و قسیم و ان رفت و تبار فریفت
چنان و افسوس میرود کہ ہماں مبادی حاجی
لکھا شیوں کہ از اولیای بودہ است می باشد،
چروان خانہ کہ تحمل و حماقت قریں بودند
جاودان را قبول کردند و با آنکہ مفاد کلمات
اس علامہ انکار فرائض الہی و تسیم شہوات و
مذات جسمانی و غیر ذلک را نفی فرمایند۔
ان سب میں ایک حق الہی کے تلب سے متلب
حقانہ طویلہ میں حاجی لکھا شیوں کی خانہ و میں پہنچا
اور وہاں گوشہ نشین ہو گیا، زندگی بھر وہیں رہا،
خانہ کے افراد کو جو ان کی تسیم اس جنوں کے
میں رکھ کر کہ یہ حاجی لکھا شیوں ہی مبادی ہیں جو
اولیا میں ہیں، چروان خانہ جو جہالت اور
حماقت کے قریب تھے "جاودان" کو قبول کر لیا،
اس کے باوجود کہ اس کے کلمات کا خلاصہ اعلانیہ
انکار فرائض الہی اور جسمانی شہوات و لذات
کے قائل و یقین تھے اس نے ان کا نام "سزا زما"

(۱) لغت نامہ دہلہ، ج ۱، ص ۹۳، تاریخ ایلیات ایران (انگریزی)، ج ۳، ص ۳۷۳۔

(۲) ایضاً، ص ۱۰۱، ص ۱۰۲، ص ۱۰۳۔

دراں کتمان و سکوت بسیار نمودند۔
تھا جس کے سکوت و راز کا کافی اہتمام کرتے تھے۔
ایک اور ترکی دانشور ڈاکٹر توفیق رضا جو "فیلسوف رضا" کہے جاتے ہیں انہوں نے بھی
لکھا شیوں کے بارے میں اسی طرح کے خیال کا اظہار کیا ہے (۱)۔

علی الاعلیٰ کسانی را کہ بنام لکھا شیوں دراں سر
زمین خواندہ می شد و خواندہ می شوند ہادی و
نوشتهای فضل آشنا سادست و ایشانرا بفضل
گردا بند، لکھا شیوں ہا کھچا و عقوبتہای سخت
و لغزش کہ از ایشان در عہد عثمان شد ہنوز
در کشور پیروان دارند و آنچه از نوشتهای
حروفیاں در جہاں پراگندہ شدہ پیش ایشان
کرده است۔
علی الاعلیٰ نے ان لوگوں کو جو اس سرزمین پر
لکھا شیوں کہے گئے اور کہے جاتے ہیں فضل کے دین
اور اس کی تحریروں سے آشنا کیا اور انہیں فضل کی
طرف پھیر دیا، سخت اور دل خراش الزخوں اور
عقوبتوں سے مہمٹائی میں گزرنے کے باوجود
اب بھی اس ملک میں اس کے معتقدین موجود
ہیں، حروفیوں کی تصانیف جو دنیا بھر میں پھیلیں
زیادہ تر انہیں کی پھیلائی ہوئی ہیں۔

علماء و محققین کی طرف سے ان حقائق کے انکشاف کے بعد کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہ
جاتی کہ "مذہب حروفی" اسلام دشمن تحریک تھی (۲)۔ ایران و ترکی کے علما اور سلاطین کی مخالفت
اور ایران (مرکز) سے ہر کئے جانے کے باوجود نہ صرف زندہ رہی بلکہ ترکی اور ایشیا کے چمک
میں وسیع پیمانے پر لوگوں کے مذہبی عقاید کو متاثر کیا ہے، یہ عجیب اتفاق ہے کہ "حروفی" اور
"نقطوی" دونوں تحریکیں ایران سے اٹھیں لیکن دونوں نے اپنے مرکز سے دور اپنا اثر و نفوذ پیدا کیا،
نہ ایران میں ان کا وجود ہی باقی نہیں رہا، نہ فیوں نے ترکی اور ایشیا کے چمک اور نقطویوں نے
ہندوستان میں فروغ پایا۔

قبل اس کے کہ مذہب حروفی کی مبادیات اور اس کے عقاید کا سرسری جائزہ لیا جائے
مناسبتاً معلوم ہوتا ہے "علم الحروف" کے بارے میں حقد میں کا بیان نقل کر دیا جائے، تاکہ حروفی
مذہب جس کی بنیاد حروف پر رکھی گئی ہے اس کو سمجھنے اور اس میں اور علم الحروف میں جو بنیادی فرق
ہے اس کو محسوس کرنے میں آسانی ہو۔

(۱) لغت نامہ دہلہ، ج ۱، ص ۱۹، ص ۳۸۱، ص ۳۸۵، ص ۳۸۵، ص ۳۸۵۔

اسلام میں حروف کی خاصیت پر اعتقاد کی تاریخ بہت پرانی ہے جن لوگوں کا اس پر عقیدہ تھا، حروفی کہے جاتے تھے، ابن ندیم نے اپنی کتاب "فہرست" میں معزمین (دعا نویسوں) کے دو گروہ بتائے ہیں، ایک کے طریقے کو پسندیدہ اور دوسرے کے طریقے کو ناپسندیدہ اور مذموم بتایا ہے، اسلام میں اس قسم کی بنیاد رکھنے والا پہلا شخص ابونصر احمد بن ہلال تھیں، اس کے بعد ہلال بن وصیف تھا جس نے اس موضوع پر تین کتابیں "صاحب الروح المستلشیہ"، "المفاخر فی الاعمال" اور "ما قالہ الیاس بن سلیمان" بھی لکھی ہے، اس کے بعد ابن الامام تھا جو عباسی خلیفہ المعتز (۲۵۱-۲۵۵) کا ہم عصر تھا (۱)۔

ابن خلدون (۷۲۲-۷۸۳) نے اپنے "مقدمہ" کی پہلی جلد کی چھٹی فصل میں "علم سحر و طلسمات" کے عنوان سے اس قدیم مذہب کا تفصیل سے تعارف کرایا ہے، ان کا بیان ہے کہ اس قسم کا نام "ہم سیما" ہے، اسلام میں جب "غلات متصوفہ" داخل ہوئے اور صوفیہ کو درازے حوس رسائی کا خیال پیدا ہوا اور درجات نزولی و صعودی کے قائل ہوئے ارواح افلاک کو خدا کے منہ پہنچنے کے ذریعہ علم وجود میں آیا، اس عقیدے کی رو سے دنیا کو وجود میں لانے والے خدا کے علم میں جو حروف سے مرکب ہیں، درحقیقت یہی حروف تمام عالم کے تشکیل دہندہ ہیں اور اس کی روح ہیں، ہذا ان حروف اور اسمائے حسی کے وسیلے سے عالم طبیعت کو متاثر کیا جاسکتا ہے۔

حروف کے اثر انداز ہونے کے طریقے اور اس کے سبب میں اختلاف رائے ہے، ایک روایت ہے کہ حروف کی تاثیر کا سبب اس کا مزاج ہے، یہ گروہ عناصر اربعہ کی طرح حروف کے بھی چار قسم کے حروف قائل ہے، اس کے نزدیک سات حروف (ا، و، ط، م، ف، ہ، ز) آتشیں، سات حروف (ب، د، ی، ن، ص، ت، خ) ہوائی، سات حروف (ذ، ج، ل، ع، خ، و، آل) آبی، سات حروف (ح، ث، ر، ی، خ، ق، ک) آبی مزاج ہیں، آتش مزاج حروف سے دنیا میں رونق پڑتی ہے، درجرات کثیفیت پہنچاتے ہیں، اسی طرح آبی حروف کے وسیلے سے اس کے اعمال کی ضد و بدلہ رونق پڑا جاتا ہے۔

دوسرے گروہ حروف کی تاثیر اس قدر کو ماننا ہے جو اس حرف میں پوشیدہ ہے، ان کا کہنا ہے

(۱) ص ۲۶۰، ج ۱، ص ۶۶ (بحوالہ "فہرست" ابن ندیم، ج ۲، ص ۲۳۱۔

کہ ہر حرف کسی عدد کا نمائندہ ہوتا ہے، مثلاً ا، ب، ج، د، (ابجد) ۴، ۳، ۲، ۱ کے نمائندے ہیں۔ اس کے نزدیک علم کیمیا کا موضوع جسم میں جسم کی تاثیر ہے جب کہ علم سیما کا موضوع روح کی تاثیر جسم میں ہے، پہلے گروہ کے نزدیک عناصر چہارگانہ اور حروف کے درمیان تناسب علمی اور منطقی امر نہیں ہے بلکہ ایک کشفی اور ذوقی مسئلہ ہے جب کہ دوسرے گروہ کے نزدیک حرف اور عدد کے درمیان تناسب علمی اور منطقی امر نہیں ہے بلکہ کشفی اور ذوقی مسئلہ ہے (۱)۔

ابن خلدون اہل طلسم اور اہل اسماء کے مابین جو فرق ہے اس کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اہل طلسم و سحر کو جسمانی ریاضتوں کی ضرورت ہوتی ہے لیکن اہل اسماء کی ریاضت آسمانی ہے جو قانون کے تحت نہیں آتی، ان کے تصرفات خدائی کرامت ہوتے ہیں جو قانون کے تحت نہیں آتے، لیکن اہل اسماء نے بھی کلمات اور ستاروں کے ارتباط کے قوانین وضع کیے ہیں اور کائناتوں اور نجومیوں ہی کی تقسیموں کو حروف اور کلمات کی تقسیم میں استعمال کیا ہے، کچھ نے اس پر بھی استفادہ کرتے ہوئے قرآنی آیات کی بھی دست بندی کی ہے اور ہر دست کو ستاروں میں سے کسی ستارے سے اور اس ستارے کو عالم طبیعت کے کسی قطعہ سے مربوط کر دیا ہے، اس میں مسلمہ بن احمد الجرجانی اور احمد بونی قابل ذکر ہیں (۲)۔

ابن خلدون کا بیان ہے کہ اس خالص علمی تحریک کے افکار میں بعد میں کافی تبدیلیاں ہوئی ہیں اور اس میں طلسم و سحر کو بھی شامل کر لیا گیا تھا جس سے لوگوں کا یقین و اعتماد اس پر سے کم ہو گیا۔

ابن خلدون کے اس خیال سے پورے طور پر اتفاق تو ذرا مشکل ہے کیوں کہ سترہویں صدی کے ہندوستانی شاعر میرزا عبدالقادر بیدل نہ صرف حروف کی تاثیر کے قائل تھے بلکہ اس پر عمل بھی کرتے تھے، انہوں نے اس موضوع پر مفصل اور عکس نہ بحث بھی کی ہے، ان کا نظریہ ہے کہ کل کائنات "کلمات" یا "حروف" ہیں، اشیاء کائنات یا ان کے تصورات جو ہمارے قلب میں ہیں اور جن کو خیالات سے موسوم کیا جاتا ہے درحقیقت حروف ہیں جن کے ذریعہ اشیاء کائنات ہم سے ہم کلام ہو رہا اپنا مافی الضمیر واضح کرتی ہے، کائنات تصور ہے اور اشیاء کی صورتیں جو ہم دیکھتے اور سنتے ہیں وہ تصویری حروف ہیں، قلب انسانی میں کوئی خیال بغیر حروف کے پیدا نہیں ہو سکتا،

(۱) الفت ۱۰۰، ج ۱، ص ۶۶ (بحوالہ "مقدمہ" ابن خلدون، ج ۱، بند ۲۲-۲۳۔ (۲) بیدل، عہد زندگانی، ص ۲۲-۲۳۔

حقیقت "کلمہ مجرد" ہے اور "حقیقت مجردہ" کا احساس اس وقت تک ناممکن ہے جب تک کسی صورت میں محسوس نہ ہو، یہ صورتیں حروف ہیں۔

بیدل کام الحی کو "حقیقت مجردہ" مانتے ہیں ان کے نزدیک اس حقیقت پر مطلع ہونے کے کسی انسان میں حجب تو نہیں ہے، اطلاع کی دوعی صورتیں ہیں "وحیا" یا "من وراء حجاب"، وحی کا م ہے حروف کی صورت میں قلب انسانی سنا ہے۔

بیدل نے اس موضوع پر جن لفظوں میں بحث کی ہے وہ نہایت اذوق ہے، ان کے فلسفیانہ نکات کو سمجھنا اور مضبہ تحریر میں رونا میرے لیے مشکل ہے، تفصیل کے لیے ان کی کتاب "چہرہ مضمر" یا عبد اللہ اختر کی تصنیف "بیدل" کا مطالعہ کیا جانا چاہیے، بیدل نے اپنے زمانے کے کئی ایسے بزرگوں کا بھی ذکر کیا ہے جو تاثیر حروف کے قائل اور عملیات سے کام لیتے تھے، ان کی کرامات کے بیدل جتنی شاہد ہیں (۱)۔

یہاں اس کی وضاحت ضروری ہے کہ ابن خلدون اور بیدل نے ظلم حروف کے جو نظریے پیش کیے ہیں ان کا فضل اللہ کے "مذہب حروفی" سے کوئی تعلق یا مناسبت نہیں ہے اور ہمارا موضوع "مذہب حروفی" ہے جو ایک اسلام دشمن تحریک تھی، اس کے مطالعہ کے وقت اس فرق کو ذہن نشین رکھنا ہوگا۔

فضل اللہ استرآبادی نے جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے حروف کو اپنے مذہب کی بنیاد بنایا، حروف کو الفا کو محسوسات انسانی تصور کرتا تھا، اس کا کہنا تھا کہ اگر کوئی آسمانی کتابوں اور انبیاء کے اقوال کے صحیح مطلب اور مفہوم کو سمجھنا چاہے تو یہ اسے حروف کے معنی، اس کی خاصیت اور رازوں کو سمجھنا ہوگا، یہ حروف اللہ نہیں عربی کے الفاظ اور تہمیں فارسی کے ہیں جس پر لسان اہل لغت فارسی اور عربی میں حدیث کہہ دے، اس کا اور اس کے معتقدین کا دعویٰ ہے کہ کسی بھی زبان میں کسی سے زیادہ تفہیم نہیں ہے، یہ حروف اور اس کے مظاہر قدیم ہیں، وہ اسماء (وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا) جو خدا نے آدم کو سکھائے اور آدم نے (يَا آدَمُ اكْتُبْ لِنَفْسِكَ بِأَسْمَائِهِمْ) فرشتوں کو سکھائے، ان حروف قرآن اور سارے آسمانی صحیف اور خدا کے ناموں کی اصل ہیں (۲)۔

(۱) بیدل، مہر اللہ، ص ۳۳، ۳۴ (۲) لغت نامہ دہلوی، ج ۱، بند ۳۳، ۳۴، ص ۱۷۱، ۱۷۲ (۳) لغت نامہ دہلوی، ج ۱، بند ۳۳، ۳۴، ص ۱۷۱، ۱۷۲ (۴) لغت نامہ دہلوی، ج ۱، بند ۳۳، ۳۴، ص ۱۷۱، ۱۷۲

وہ ظہور حق کے تین درجات مانتا تھا، نبوت، ولایت اور الوہیت، اول الذکر دو درجات میں اسمائے کسوت ترتیب میں ہیں اور مختلف پردوں میں ان کا ظہور ہوتا ہے (یعنی پردوں میں ہیں) تیسری درجہ میں اسمائے مفردہ (حروف) میں اس کا ظہور ہوتا ہے۔

اس کا دعویٰ ہے کہ وہ پہلا شخص ہے جس نے اس راز سے پردہ اٹھایا ہے اور حروف کی خاصیت اور اس کے رازوں سے لوگوں کو آشنا کیا ہے (۱)۔

اس نے قرآن کی اپنی تفسیر کی بنیاد اصالت حروف پر رکھی ہے اور حدیث "ان للقرآن ظہر اور بطناً و لبطنہ اہل سبعة البطن" کا حوالہ دیتا ہے اور دعویٰ کرتا ہے کہ وہی پہلا شخص ہے جو قرآن کے بطن اصلی تک جو اس کی صحیح تفسیر اور حقیقی معنی میں پہنچی پایا ہے (۲)۔

اس کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ تنہا وہی ہے جس نے آسمانی کتاب کے اسرار اور "أَوْحَىٰ إِلَيَّ عَبْدِي مَا أَوْحَىٰ" کے راز کو سمجھ سکا ہے (۳)۔

اس کا کہنا تھا کہ اس کی روح ملائ اعلیٰ اور آسمانوں سے گذر کر خدا اور بہشت کے سامنے سے ہوتی ہوئی اس مقام پر پہنچتی تھی جہاں شیطان کا گنہ نہیں ہے۔

اسے اس کا بھی دعویٰ ہے کہ وہی تنہا شخص ہے جس کی رسائی عالم ارواح، ذات و صفات اور ملکوت تک ہے اور جس نے "ما كان وما يكون" کا مشاہدہ کیا ہے، خدا کی علم کی راتے کی ہے اور خدا کی علم اس کے پاس ہے، تنہا وہی مسلمانوں میں "گروہ ناجیاں" کو پہچانتا ہے (۴)۔

اس نے قرآن کی آیات کے جوئے معانی و مفہیم بیان کیے ہیں ان کی حقانیت پر حدیث اور کہیں کہیں انجیل کو گواہ بنایا ہے جو اس کے خیال میں صحیح ترین معنی ہیں، اس کے علاوہ کوئی اور ان معنوں تک نہیں پہنچ سکا ہے، اسی لیے وہ خود کو "مَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ" لکھتا ہے (۵)۔

وہ قرآن کو آخری الہامی کتاب اور حضور ختمی رسالت مآب ﷺ کو آخری نبی مانتا تھا، اس کا کہنا تھا کہ قرآن کے بعد نزول وحی اور حضور ﷺ کے بعد نبوت کا سلسلہ بند ہو گیا، اب ولی ہوا کریں گے لیکن اس سے یہ دعویٰ نہیں کیا جا سکتا ہے کہ وہ یا اس کے پیرو مسلمان تھے کیوں کہ وہ اپنے

(۱) لغت نامہ دہلوی، ج ۱، بند ۳۳، ۳۴، ص ۱۷۱، ۱۷۲ (۲) لغت نامہ دہلوی، ج ۱، بند ۳۳، ۳۴، ص ۱۷۱، ۱۷۲ (۳) لغت نامہ دہلوی، ج ۱، بند ۳۳، ۳۴، ص ۱۷۱، ۱۷۲ (۴) لغت نامہ دہلوی، ج ۱، بند ۳۳، ۳۴، ص ۱۷۱، ۱۷۲ (۵) لغت نامہ دہلوی، ج ۱، بند ۳۳، ۳۴، ص ۱۷۱، ۱۷۲

(۳) ایضاً۔ (۴) لغت نامہ دہلوی، ج ۱، بند ۳۳، ۳۴، ص ۱۷۱، ۱۷۲ (۵) ایضاً، کالم ۳۔

میردوں سے خود کو تمام پیغمبروں سے بھروسہ برتتے تھے اور کہتا تھا کہ جو کچھ دوسرے پیغمبروں پر وحی والہام کے ذریعہ روشن نہ ہو سکا وہ اس پر آشکارا ہے، نیز جو کچھ کوئی پیغمبر نہ کہہ سکا وہ کہہ رہا ہے، اس کے علاوہ قرآن و احادیث کے بارے میں اس کے افکار و نظریات اور اس کی تفسیر ان عقاید و نظریات سے بالکل مختلف ہیں جن پر جمہور مسلمانوں کا ایمان اور اعتقاد ہے، اس کا کہنا تھا کہ نبوت حضور ﷺ کی ذات پر ختم ہو گئی اور وراثت کا آثار ہے، حضور ﷺ جنہیں "ختمِ ادنیٰ" کہا جاتا ہے صاحبِ نبوت بھی تھے اور صاحبِ ولایت بھی، ان کے بعد علیؑ اور ان کے گیارہ صاحبزادے ولی ہیں (صاحبِ ولایت)، بارہویں صاحبِ ولایت بھی ہیں اور مظہر الوہیت بھی ہیں، جس طرح پیغمبر ﷺ کے بعد نبی نہیں آ سکا اسی طرح مہدی کے بعد ولی بھی نہیں آئے گا، جس طرح پیغمبر اسرارِ مہدیین ہیں اسی طرح مہدی "خاتمِ مانی" یا خاتمِ ولایت ہیں، دونوں کو ملا کر "ختمین" کہا جائے گا فضل نے قتل کے بعد اس کے جانشینوں نے خود فضل کے "مظہر الوہیت" ہونے کا عقیدہ اپنے مہدوں میں پھیلا یا جس نے اسے سب سے پہلے کلمہ "اللہ ہی العلیا" کے نام سے پکارا، اس کی یہی قہمی جو وصیت نامہ کی نفسِ صریح کی رو سے اس کی جانشین قہمی (۱)۔

اس کے علاوہ خود فضل اللہ اور بعد میں اس کے جانشینوں نے اپنی تصانیف میں فضل اللہ کے بے جواز تقاب استعمال کیے ہیں وہ نبوت کے درجے سے بڑھے ہوئے ہیں، مثلاً مہدی، خاتم الاولیاء، خاتمِ مانی، مظہر الوہیت، صاحبِ ولایت، شہید محمد، صاحبِ بیان، صاحبِ تاویل، مظہر کلامِ قدیم، حضرت رسالت، صورتِ اصلِ خدائی، روحِ عظیم، شہیدِ اعلیٰ وغیرہ (۲)۔

اس کے مریدین اسے خدا یا حق اور خدا کے دوسرے صفاتی ناموں سے پکارتے تھے، زیادہ تر ان میں "یہ کسی خدا کا تعریف ہے" یا "حضرت صائیں" اور "حضرت بزرگواری" القاب سے لیتے ہیں، "جس کا" (یہ بھی مختلف ہے)، "جس فضل اور عہد فضل، مفت کے طور پر استعمال کرتے تھے (۳)۔

فضل اللہ کے نام سے چار کتابیں "عرشِ نامہ"، "نومنامہ"، "محبتِ نامہ" (انہیں تینوں کے مجموعے کو "جہانِ نامہ" کہا جاتا ہے) اور ایک "ایوانِ منسوب ہے" "جاودان نامہ" کے

نام سے چوتھیں ہیں، ان میں ایک فضل کی ہے جو "جاودان کبیر" کہی جاتی ہے، باقی پانچ اس کے خلفاء کی نامی ہوئی ہیں (۱)۔

"جاودان کبیر" میں قرآن کی جو تفسیر ہے اس میں اس نے عجیب و غریب تاویلات پیش کی ہیں اور الفاظ کو نئے معنی دیے ہیں (۲)، یہ تفسیر عربی، فارسی اور مقامی لہجہ (گرگانی) آمیزت ہے، انہوں نے قرآن کی اس آیت کی تفسیر دی ہے "وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا بِأَلْسَانٍ مُبِينَةٍ لِيُظْهِرَ لَهُمْ فَضْلُ اللَّهِ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ" (۳) "ہم نے تم سے پہلے نہ تو فرشتے بھیجے تھے نہ لوگوں کو، ان کو تو فقط رخصانہ وغیرہ نے اس کے متون شائع کیے ہیں، ہوارث نے اس پر اپنا تبصرہ صرف زبان و بیان تک محدود رکھا ہے، جب کہ توفیق رضا نے معانی و مطالب سے بھی بحث کی ہے، اسحاق آفندی نے اس کے مذہبی عقاید و نظریات پر اسلامی نقطہ نظر سے تنقید کی ہے۔

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے حروفیوں نے اپنے عقاید و نظریات کی تبلیغ و اشاعت میں رمزیہ انداز اختیار کیا ہے، اس کے لیے انہوں نے حروفی علامتیں وضع کی تھیں اور ان علامتوں کی تشریح و توضیح کے لیے ایک رسالہ "مفتاحِ احیاء" تصنیف کیا تھا، ان توضیحات کو سمجھے بغیر "جاودان" کے معانی و مفہیم کا سمجھنا تقریباً ناممکن ہے، ذیل میں کچھ علامتوں کی نشان دہی کی جاتی ہے، ہر علامت کے سامنے پورا غلط یا کلمہ لکھ دیا گیا ہے بعض یکساں علامتوں کے معنی کے فرق کو ظاہر کرنے کے لیے ان پر مد لگاتے تھے یا خط کھینچ دیتے تھے (۴)۔

ایم = ابراہیم، حنف مقصد = حرف مقطع، او = الوہیت، ص = صورت، ح = حق =

(۱) وقتِ نامہ و خداد، ج ۱، ص ۳۸۲، کالم ۳، ص ۳۸۵، کالم ۳ (۲) ایضاً ص ۳۷۷، کالم ۱، ایضاً "فضل اللہ"

استرآبادی ہایان معنی ہای شغف انگیز۔ اس آیت ہای قرآن و نشان پیغمبر اسلام دین نوی پدید آور و دنیا و

تفسیر ہای خود را بر اصالت حروف نہ د (۳) ایضاً، ص ۳۸۵، کالم ۳، فضل اس کتاب ہا را بکلمہ "یہ و ما"

اور سلسلہ رسول الہلسان قوم لبین لهم فضل اللہ و بھدی من بشاء و هو العزیز العظیم نوشت

است (معارف: اصل متن اور ماثیہ میں آیت قرآنی صحیح نہیں نقل ہوئی ہے، معلوم نہیں غلطی کس کی ہے)

(۴) تفصیل کے لیے دیکھیے وقتِ نامہ و خداد، ج ۱، ص ۳۸۷، کالم ۲، نیز میرزا ن، تاریخ ادبیات ایران،

حضرت حق، صمد = صورتِ آدم، مع = تعالیٰ، طس = خطِ استوا، صرل = صورتِ اللہ، ج = جل، خل = خلقت، ط = خط، جیل = جبریل، و = آدم، ط = شیطان، ن = نامہ = جاویدان نامہ، ذ = ذات، طس = خطِ استوا، ج = جل عزہ، ذق = ذاتِ حق، طف = طواف، ج = جی = جاویدان نامہ الہی، رضہ = رضی اللہ عنہ، ط = جو = حضور، چ = چہرہ، ط = طی = خطوط الہی، ج = حضرت، ش = نامہ = عرش نامہ، ط = ظاہر، حف = حرف، ص = صلوات، ع = عرش نامہ، ع = علیہ السلام، ق = حق تعالیٰ، م = مہمت نامہ، ع = علیہ السلام، ق = قرآن، م = محبت نامہ الہی، ع = عرش نامہ الہی، م = کریم، ع = نقطہ، ع = عیسیٰ، ک = کلمہ اللہ، ت = انسان، ف = فضل، م = محمد، و = حواء، ف = فضل اللہ، مع = معراج، و یا و = وجہ، ق = حق، م = مقطع، و = و، م = والسلام۔

حروفیوں اور ہجاشیوں کی لکھی ہوئی ۶۵ کتابوں کی فہرست "لغت نامہ دہخدا" میں دی ہوئی ہے، ان میں بیشتر شائع ہو چکی ہیں، ان کتابوں کی خصوصیت یہ ہے کہ زیادہ تر میں "نامہ" کا لاحقہ لگا ہوا ہے، مثلاً عرش نامہ، نور نامہ، محبت نامہ، بشارت نامہ وغیرہ۔

ہندوستان میں حروفیوں کے وجود کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ملتا، لیکن فیروز شاہ تغلق کی وفات (۷۵۰ھ/۱۳۶۹ء) اور مغل حکمران اکبر (۱۵۵۶ء/۱۶۰۵ء) کی تخت نشینی کے درمیانی ڈیڑھ سو سالہ مدت میں جب مرکزی حکومت کمزور ہو چکی تھی سندھ، پنجاب اور گجرات میں ایسے صوفیوں کے وجود کا پتہ چلتا ہے جو عقیدہ شیعہ تھے اور تصوف کے پردے میں شیعہ عقاید کی تبلیغ کرتے تھے، معاشرے میں قید و بند سے آزاد قندروں، راہبوں اور مالکوں کی کثرت تھی جن میں اخلاقی قدروں سے بے نیازی اور جنسی بے راہروی، مرقعی، ہوام میں دھما، تعویذ، جہاز چوٹک، غیب کی باتیں معلوم کرنے اور دوسری توہم پرستیوں پر اعتقاد بڑھ گیا تھا جو آج بھی کم نہیں ہوا ہے، دار الحکومت سے دور ملک کے طول و عرض میں کثرت سے خانقاہیں، زاویے اور عکے قائم ہو گئے تھے۔

اس نکتے کو ذہن میں رکھتے ہوئے کہ حروفی فرقہ نقطویوں کے برعکس اپنے مذہبی عقاید و نظریات کی نشو و نما میں کافی متاثر تھے اور عموماً مسلمانوں کے دوسرے مذہبی فرقوں میں شامل ہو کر ان فرقوں کے جواہروں کے درمیان خفیہ طور پر اپنے عقاید و نظریات کی تعلیم دیتے تھے، اگر ہندوستان کے مذہبی فرقوں پر مبنی نظریاتی تحقیق اور ان کے عقاید کا معروضی تجزیہ کیا جائے تو

یہ تائید ملے گی کہ انسانی انشائیات کا امکان زیادہ ہے، اور یہ بیان یا چاہے ترقی میں نہ ہو یا نہ ہو، اس کے زمانے میں جب کہ شیعوں اور سنیوں کا قتل و مذبذبت ہو رہا تھا، ان کے عقائد میں فرق رہے تھے انہوں نے خود و جن دوسرے فرقوں سے نسبت دینا تھا ان میں تفرق بند یہ اور قاریہ تھی، حضرت خولجہ باقی باوند صاحب زاویہ خولجہ میں نے "مطلع" لکھا، جس میں ملاحقاتِ سراج نور جنہیں میر انشا نے حروفیوں سے تعلق پر مبنی استہزا کیا تھا ان سے متاثرہ مثال کے طور پر بیان کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ لانا کے عقاید کا یہاں سے متاثرہ تھے، یہ کام میں شخصیت کے طور پر انجام دے سکتا ہے جو مبنی اور فاضل زبان سے ساتھ ترقی زبان پر بھی رہے، اس رکتہ ہوئیوں کا اس مذہب کے بارے میں زیادہ تر مواد ترکی اور فرانسیسی میں ہے۔

حوالہ جات و مآخذ

- (۱) لغت نامہ دہخدا، ج ۱۹۔ (۲) کشف الامرار و دفع الاثرار، اسحاق آقندی۔ (۳) مجمع البحرین، ابن عربی۔
- خوانی۔ (۴) تذکرۃ الشعراء، الطوسی۔ (۵) حبیب السیر، میر خواند۔ (۶) خلاصۃ الاخبار، میر خواند۔ (۷) تاریخ ابنی، قاضی زودبختی۔ (۸) مطلع السعدین، کمال الدین عبدالرزاق۔ (۹) عرفات العاشقین، ابن عربی۔
- (۱۰) ضوء الایمان، لائل القرن التاسع، حسن الدین سخاوی۔ (۱۱) القوة النورية فی تہذیب و ترمیم، مسیحیہ، تہذیب۔
- (۱۲) بیان السیاح و طرائق المحتائق۔ (۱۳) الشقائق العثمانیہ فی علماء الدولۃ العثمانیہ۔ (۱۴) از سعدی تاجائی۔ (۱۵) کشف الظنون، حاجی خلیفہ۔ (۱۶) A Literary History of Persia, Vol III Browne
- The Baktashi order of Dervishes, Jhon Kingsley (۱۷) Notice d'un manuscrit Phelavi musulman, M. Clement
- Textes of (۲۰) Oltoman Poetry, E. J. W. Gibb (۱۹) Huart. Textes Persan retalifs a la (۲۱) Houroufis, Dr. Reza Taufiq.
- Suivis d'une (۲۲) secte des Houroufis, M. Clement Huart (۲۳) etude sur la religion des Houroufis, Dr. Reza Taufiq
- Elenco die manuscritte Persianic della Biblioteca Valicana, Biblioteca Valicana, Ettore Rossi

رحمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی

کار سالہ فی ملکوت اللہ

از جناب ابوسفیان اصلاحی ☆

رحمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی (۱۹۳۰-۱۸۶۳) قرآنیات کے قبحہ عالم تھے۔ ان کی ساری زندگی میں مہارت تامہ رکھتے تھے، نظم قرآن کا نظریہ ان کا امتیاز اور خاص پہچان ہے۔ ان کے قرآنی علوم و معارف پر مختلف اور گونا گوں پہلوؤں سے بحث کی ہے اور متعدد تصانیف پر وہ رجحان ہیں جن میں ایک قیمتی تصنیف ”فی ملکوت اللہ“ ہے، یہ بھی مولانا کی دیگر تصانیف کی طرح عربی زبان میں ہے، وہ اپنی اکثر تصانیف کی طرح اس کتاب کو بھی اپنے منصوبے اور خاکے کے مطابق مکمل نہیں کر سکے تھے تاہم اس کے جو متفرق مباحث اشارات اور اشارات میں صورت میں ان کے مسودات میں موجود تھے ان کو دائرہ حمید یہ کے سابق ناظم اور مولانا فراہی کے علوم و معارف کے ادانشاس مولانا بدر الدین اصلاحی (متوفی ۱۹۹۶ء) نے مرتب کر کے ایک مفید قرآنی خدمت انجام دی ہے، ان کا مکمل مباحث اور اشارات سے بھی مولانا نے بہتیت، فکر رسا، وقت نظر اور قرآنی بصیرت کا بہ خوبی اندازہ ہوتا ہے، ذیل میں اس کے مباحث و خدوہات پر یہ پیش کیا جاتا ہے۔

اس رسالے کا موضوع اسلامی اور قرآنی سیاست ہے، اس میں یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ سیاست کی کیا اہمیت ہے؟ آیات کریمہ کی روشنی میں مولانا نے علم سیاست کے فنی گوش پہلوؤں کو واضح کرتے ہوئے دکھایا ہے کہ یہ علم معاملات فہمی اور معاشرتی مسائل کی حل تلاش میں بہت معاون و مفید ہے، یہی وجہ ہے کہ قرآن کریم اور احادیث شریفہ میں علم کی کچھ شعبہ بندی ہی نئے مسلموں کو بخشنی۔

سیاست کی قدر و منزلت پر گفتگو کی گئی ہے، اس علم کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ تہذیب و معاشرت و خوش گوار بنایا جائے، لوگوں کے جذبات و احساسات کو پیش نظر رکھ کر ماحول اور سوسائٹی کو بہتر و سکون کا گہوارہ بنایا جائے، ملکوت اللہ کا اقتضائیں ہے کہ تمام افراد و اشخاص اسلامی، ان و معاشرت میں رنگ جائیں اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب اسلامی ریاست کا قیام ہو۔

اللہ تعالیٰ نے امت اسلامیہ کو اسلامی ریاست اور خلافت کے قیام و استحکام سے متنبہ کیا ہے، اس امت کا فریضہ ہے کہ اس سرزمین میں اللہ کی فرماں روائی کو نافذ اور جاری کرنے کے لیے سعی و جہد کرے، مولانا نے اپنے اس خیال کو قرآن کریم سے مدلل طور پر ثابت کیا ہے اور لکھا ہے کہ انسان کو اس زمین پر خلیفہ بنایا گیا ہے، امت مسلمہ جب دنیا میں اللہ کے احکام سے سرچا پی کرتی ہے تو دنیا کی سیادت و قیادت اس سے چھین لی جاتی ہے اور وہ حاکم کے بجائے محکوم بنادی جاتی ہے، اللہ کی یہ سنت ابتدائے آفرینش سے چلی آرہی ہے۔

مولانا نے اس کتاب میں خلیفہ کے اوصاف بھی بیان کیے ہیں اور یہ بھی واضح کیا ہے کہ خلافت کی بنیاد معاہدہ پر ہوتی ہے، اور اللہ کی فرماں روائی کے پیشوا انہیں اور خاص خصوصیات قیامت تبدیل نہیں ہو سکتے، کتاب کے آخر میں مولانا نے یہ بحث کی ہے کہ مختلف امور میں کس انداز سے اللہ کے احکام و قوانین کا نفاذ کیا جائے اور ظاہری اور باطنی اعتبار سے ملکوت اللہ انسانوں کے اندر کس طرح کے تغیرات و انقلابات پیدا کرنا چاہتی ہے، وہ فرماتے ہیں کہ اسلامی ریاست کا مقصد و مطلب قلوب انسانی میں نمایاں تبدیلی لانا اور باطن کی مکمل تطہیر اور اسے آلائشوں سے پاک و صاف کرنا ہے، ”ملکوت اللہ“ میں انہی تمام امور کو موضوع بحث بنایا گیا ہے تاہم اس کتاب سے اسلامی ریاست کا ایک مکمل خاکہ سامنے نہیں آتا البتہ اس کے کچھ بنیادی نکات ضرور سامنے آتے ہیں اور یہ پتہ چلتا ہے کہ اس کے مقاصد کیا ہیں؟ خلیفہ کے اوصاف و امتیازات کیا ہیں؟ حکومت کب سلب کر لی جاتی ہے؟ اللہ تعالیٰ کے یہاں قوموں کے عزل و نصب کا قانون کیا ہے، اس کی فرماں روائی انسان کے اندر کیا خصائص ابھرنا چاہتی ہے؟ اور اس کے ظاہر و باطن میں کیا نمایاں تبدیلی لانا چاہتی ہے؟ ان تمام موضوعات پر گو مولانا کی بحث تشہ سے گہرا اسلامی سیاست کی پہنائیوں اور اس کے قرآنی افکار و تصورات سے اچھی طرح واقف تھے۔

مولانا نے کتاب کے مقدمہ میں اس پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ چونکہ ہمارے زمانے مرام میں سے کسی نے بھی سکوت اللہ (قرآنی سیاست) سے تعرض نہیں کیا اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اس کا ایک چھ تعارف کر دیا جائے اور اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے اور اس سے منظر عام پر آنے والے مختلف علوم کا ذکر اس انداز سے کیا جائے کہ دینی حیثیت سے اس کا مقام و درجہ واضح ہو جائے اور طمانیت و یقین کے طالبین کے سامنے اس کی افادیت نمایاں ہو جائے۔

اس سے دراصل قرآن مجید کو اصل و بنیاد بنا کر ابھی تک علم سیاست میں کوئی تصنیف موجود نہیں تھی جس سے اسلام میں اس کی اہمیت اور قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا، اس لیے مولانا کتاب الہی کو اصول و معیار بنا کر یہ کتاب لکھنا چاہتے تھے مگر افسوس کہ اس کی تکمیل کی نوبت نہیں آئی۔

اسلام میں علم سیاست کا درجہ و مقام واضح کرنے کے لیے حضرت مولانا نے پہلے اس امر کی جانب توجہ مبذول کرانی ہے کہ تمام دینی علوم و معارف کا اقتضایہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اور اس کی تمام صفات کی صحیح معرفت حاصل ہو، کیوں کہ صفات الہی کے علم سے اللہ کی بظاہر و باطنی روایں اور بادشاہت کا تصور بخیر و برکت آتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے سوا کسی اور کی احاطت نہیں، اس کی بادشاہی عدل و رحمت سے عبارت ہے، روز آخرت کی تاخیر سے اس کی حکمت اور اس کے حکم کا اندازہ ہوتا ہے، اسی طرح رسالت محمدیہ دنیا اور آخرت دونوں میں بنی نوع انسان کے عدل و انصاف اور فوز و فلاح کی ضامن ہے، دنیا میں وقوع پذیر ہونے والے تمام احوال و آثار سے اللہ کی سلطنتی کا پتہ چلتا ہے اور یہ تمام چیزیں اللہ کی حکمتوں سے منسلک ہیں، خواہ بے پروا اور ناقابل اندیش لوگوں کو اللہ کی یہ حکمتیں نظر نہ آئیں (ص ۴)۔

علم سیاست کے فوائد | مولانا نے علم سیاست کے فوائد بیان کرتے ہوئے حسب ذیل معیار بیان کیے ہیں۔

۱۔ انسان تاریخ کا شعور پیدا ہوتا ہے اور انسان کو سکون قلب نصیب ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کن کن امور میں خیر کا پہلو ہے، ۲۔ دنیا افکندہ ہے اس سے دین اسلام کی تاریخ کی قیمت کا اندازہ ہوتا ہے جو ہر مہم میں اللہ کے ایک بندہ کے لیے بشارت ثابت

ہوتی ہے، ۳۔ علم سیاسیات اسلامی احکام کی فہم و معرفت اور اس کی حکمتوں اور حقیقتوں کی روشنی میں بنیادی اہمیت کا حامل ہے، ۴۔ انجیل کی تفسیر و توضیح میں بھی یہ علم معاون ہے، ۵۔ معیار ۱۱۔ ایسی سیاست اعتدالی سیاست کے موافق ہے، ۶۔ اس سے اسلامی شریعت کے عدل و انصاف کا حامل نمونہ ہونے کا پتہ چلتا ہے، ۷۔ تشریح نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اندازہ ہوگا کہ یہ علم فہم سے باز تر نہیں ہے بلکہ تشریحی اعتبار سے دین اسلام کے مکمل ہونے کا ثبوت ہے، ۸۔ یہ علم اس کو جاننے میں بھی معاون ہے کہ ہدایت و ضلالت، رحمت و عنت، حید و غنا اور فقر و تنگدستی باب میں بندوں کے ساتھ اللہ کا کیا معاملہ رہا ہے؟ ۹۔ اس علم کا ایک فائدہ یہ ہے کہ اللہ کی مختلف صفات، بادشاہت، عدل و رحمت و حکمت کے توسط سے معرفت الہی حاصل ہوتی ہے، ۱۰۔ علم سیاسیات دین و دنیا کے باہمی تعلق کا ایک ذریعہ ہے، جس کو خود اور بندہ ان دونوں تسلیم نہیں کرتے، ان کے نزدیک یہ دونوں دو جدا جدا کائناتیں ہیں۔

ثقل و عقل ملکوت اللہ کا اثبات | مولانا کے نزدیک علم سکوت اللہ ایک اعلیٰ فضل امر ہے اور یہ توحید اور دین اسلام کی جانب رہنمائی کرتا ہے اور انسانی ثقل و ذہن و جمہوریت بخشتا ہے، قرآن کریم میں بھی اس کی طرف رہنمائی کی گئی ہے اور اسے توحید کا پہلا ذریعہ قرار دیا گیا ہے، اس علم سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اللہ ہی زمین و آسمان کا حاکم ہے، کوئی شئی اس کے حیطہ اختیار و تصرف سے باہر نہیں ہے، کائنات اور اس کی تمام اشیا اس کے احکام کی پابند ہیں، اللہ کے تمام اعمال و انفعالات رحمت و عدل و حکمت سے وابستہ ہیں، یہ تمام چیزیں اس امر کی متقاضی ہیں کہ زمین و آسمان میں صرف اللہ رب العزت کی زمرہ خوانی ہو، قرآن کریم میں ارشاد ہے:-

الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَ
اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ (ابروہ ۸۵)

جو آسمانوں اور زمین کا مالک ہے اور وہ اللہ سب کچھ دیکھ رہا ہے۔

سورہ حدید میں ارشاد فرماتا ہے:-

نَسُخَ إِلَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ، لَهُ مُلْكُ
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يُحْيِي وَيُمِيتُ

اللہ کی تسبیح کی ہے ہر اس چیز نے جو آسمان اور زمین میں ہے، وہی زبردست اور دانہ ہے، ان کے لیے آسمانوں اور زمین کی ملکیت ہے، وہ زندگی

وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ هُوَ الْأَوَّلُ
وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ يُكِنِّي
شَيْئِي غَيْبِي وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ
اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُغْثِي بِرَحْمَتِهِ
الْأَرْضَ وَمَنْ يُخْرِجُ مِنْهَا مِنْ
السَّمَاءِ وَأَمَّا يُخْرِجُ فِيهِ وَهُوَ مَعَكُمْ
كَيْفَ تَكُونُ وَنَلَا بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا
لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْأَلْوَانِ
وَالْأَنْوَاعِ وَالْأَنْوَاعِ فِي النَّجَارِ
وَالْأَنْوَاعِ فِي النَّجَارِ وَهُوَ عَلَيْهِ بِذَاتِ
الْقُدْرَةِ (المعارج: ۵۵-۶۱)

بخش ہے اور موت دیتا ہے اور ہر چیز پر قدرت رکھتا ہے وہی اول بھی ہے اور آخر بھی و ظاہر بھی ہے اور باطن بھی اور وہی چھپا کر رکھتا ہے وہی ہے جس نے آسمانوں اور زمین کو چھ دنوں میں پیدا کیا اور پھر مٹی پر جلوہ فرما ہوا اس کے علم میں ہے جو کچھ زمین میں جاتا ہے اور جو کچھ اس سے نکلتا ہے اور جو کچھ آسمان سے اترتا ہے اور جو کچھ اس میں چڑھتا ہے دو تہارے ساتھ ہے جہاں بھی تم ہو، جو کچھ بھی تم کرتے ہو اسے وہ دیکھ رہا ہے وہی آسمانوں اور زمین کی بادشاہت کا مالک ہے اور تمام معاملات فیصلے کے لیے اسی کی طرف رجوع کیے جاتے ہیں وہی رات کو دن میں اور دن کو رات میں داخل کرتا ہے اور وہ دونوں کے چھپے ہوئے راز تک جانتا ہے۔

مذکورہ آیات میں اللہ تعالیٰ کی جو صفات مذکور ہیں، انہیں عقل اور شریعت دونوں ہی سمجھ سکتی ہیں۔ اس کی غنیمت یہ موقع نہیں، اگر اللہ کی قدرت کاملہ اور عدل و انصاف سے اس کی کمال و ابلیغی پر انسان کا چہرہ اٹھان ہو جائے تو اسے یہ، نئے میں قطعاً تسلیم نہیں ہوگا کہ آسمان و زمین میں وہی تجا کا رمان ہے اور کوئی چیز سر مو اس کے اقتدار اعلیٰ سے انحراف نہیں کر سکتی۔

مکتوبات اللہ کے بارے میں اس باب میں جو کچھ ان لوگوں کو ہوتا ہے جن کی نظر صرف ظواہر پر ہوتی ہے اور جو محض خواہشات نفس کی پیروی کرنے کی وجہ سے اوہام و خرافات کا شکار ہو جاتے ہیں، انہوں نے اس پر دو خدا قرار دیے ہیں کہ دنیا میں آلام و مصائب و ضرور و فتن و مصائب و مصائب کا باریک ریز ہے اس کا پیچہ چھپا ہوا ہے، انہوں نے یہ کہہ کر اسے اس کے حق و حقیقت سے دور کیا ہے کہ دنیا شیطان کے زیرِ اقتدار ہے۔ لیکن یہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔ ان کے ہاتھ میں ہے جو کچھ وہ چاہتا ہے وہی ہوتا ہے۔ لیکن ان

سے اگر یہ سوال کیا جائے کہ بچوں کو کیوں نکال دیا جاتی ہیں تو اس پر وہ جواب اور ششدر رہ جاتے ہیں۔

اسی طرح ملاحدہ نے اللہ کے وجود کا انکار کیا ہے اور ان کا خیال ہے کہ فواحش و منکرات اللہ کے کمال قدرت، کمال علم اور کمال رحمت کے منافی ہیں۔ مولانا کے نزدیک یہ تصورات ان تمام باطل مذاہب کی کوتاہ بینی کا نتیجہ ہے، ان کے نزدیک ان شبہات کا ازالہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ اللہ پر پورا یقین رکھا جائے اور شک کے وقت توقف کیا جائے قرآن کریم میں ارشاد ہے: **وَإِنَّ الظَّنَّ لَا يَغْنَىٰ مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا** سب شک و گمان حق کی نصرت و تائید نہیں کرتا۔ (یونس: ۱۰۰-۱۰۶)

یہ حقیقت اہل علم پر بالکل عیاں ہے کیوں کہ انسانی علوم و ادب و ادب و ادب سے قاصر ہیں، اس سے ہمیں بددیہیات پر ایمان لانا چاہیے اور محض امور کے سلسلے میں مکتوبات اختیار کرنا چاہیے۔

معاصی کا سرچشمہ اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو عقل و تمیز و اختیار بخشا ہے تاکہ ان کی بدعت و اعلیٰ درجات حاصل کر سکے مگر اس کے سامنے خیر و شر دونوں درجے ہوتی ہیں، اس کی وجہ سے اسے آزمائشوں سے گزرنا پڑتا ہے لیکن اللہ تعالیٰ نے انسان کو صبر و صبر و صبر و صبر سے اسے اوصاف سے متصف کیا ہے تاکہ وہ رحمت و مودت اور تزکیہ کے اعلیٰ درجات پر فائز ہو کر خدا کا مکمل فرماں بردار بندہ بن جائے، ارشادِ باری ہے:-

الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيٰوةَ لِيَبْلُوَكُمْ
أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ
(المائد: ۶۷-۶۸)

جس نے موت و حیات کو ایجاد کیا تاکہ تم لوگوں کو آزما کر دیکھے کہ تم میں سے کون بہتر عمل کرنے والا ہے اور وہ زبردست بھی ہے اور درگزر کرنے والا بھی۔ دوسری جگہ ارشاد ہے:-
أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ وَلِسَانًا وَفَرْجَيْنِ وَ
هَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ (البلد: ۹۰-۹۲)

کیا ہم نے اسے دو آنکھیں، ایک زبان اور دو ہونٹ نہیں دیے اور (نیک و بد کی) راہوں کو

غرض مولانا متعدد باتوں کی بنا پر اس خیر کو باطل قرار دیتے ہیں کہ انسانی نفس پر بیوں و روفو حش کی تہ بن کر ہے۔

تاریخ و اوقات کا سبب
 دین میں رہنا ہونے والے یا تاریخ کے صفحات میں ثبت قوموں
 کے، قوت و یک قوم کی یہاں سے اور ایک با سنی، ان کو خدائی پڑھو یہ ہے کہ ایک قوم اور
 قوم پر غالب ہو جاتی ہے اور مستبد، ان کو خدائی پڑھو یہ ہے کہ ایک قوم اور عروق و زوال کا سامنا
 کرتی ہے۔

یعنی پسو کے اور شہر میں ایک حق اور دوسرا باطل، باطل یہ ہے کہ سچے لوگوں کے خیال میں یہ کہ تو سچا، اچھا، نیک، خدا کا بندہ ہے۔ اس کے چھپے کوئی علمت کار فرما نہیں سکتا۔ تو یہ کہ تو منافق، بھٹکے، گمراہ، کفر کا پھول ہے۔ اس کے چھپے کوئی علمت کار فرما نہیں سکتا۔

[illegible]

۱۔ اَللّٰهُ لَا يَغَيِّرُ مَا بَقُوهُ حَتّٰى يَغَيِّرُوْا مَا
اَنْفُسَهُمْ وَاِذَا ارَادَ اللّٰهُ بَقُوْهُ سُوْءًا
فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُوْنِهِ مِنْ وَّالٍ
(سورہ اعراف ۱۸۰)

حقیقت یہ ہے کہ اللہ کسی قوم کے اس کو نہیں بدلتا
جب تک وہ خود اپنے اوصاف و نہیں بدلیں
اور جب تک کسی قوم کی شامت لائے جائے اور
تو وہ چرہ کسی کے ٹالے نہیں ملتی، نہ اللہ کے مقابلے
میں اس کی قوم کا کوئی حامی و مددگار ہو سکتا ہے۔

— — — — —

کھنڈر افسانہ فی ایچ ایچ اے انگریزی میں کسٹ

ابدى الناس لِيَذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي
عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (الروم: ۳۰-۳۱)

اپنے ہاتھوں کی کماٹی سے، تاکہ ان کو مزہ چکھائے
ان کے بعض اعمال کا شاہ کدہ باز آئیں۔

غرض قرآن کریم اور صحفِ سماوی میں قوموں کے احوال کے ذکر کے ساتھ ساتھ ان کے اسباب و نتائج کی طرف بھی اشارے کیے گئے ہیں اور بار بار یہ واضح کیا گیا ہے کہ برائیاں کرنے والے ذلت و خواری سے دوچار ہوتے ہیں اور نیکیاں کرنے والے عزت اور برکاتِ الہی سے نوازے جاتے ہیں، مولانا کے نزدیک واقعات کے تجزیہ و تحلیل کا یہی صحیح طریقہ ہے، لیکن افسوس ہے کہ تاریخی واقعات کا تجزیہ غلط ہی بنیادوں پر کیا جاتا ہے اور انہیں قوموں کے خالق و احوال سے مربوط نہیں کیا جاتا، اس لیے یہ بنیادی حقیقت لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہتی ہے، جس کی دو وجہیں ہیں۔

پہلی وجہ یہ ہے کہ برصغیر اپنی قوم اور اس کے افراد نیز اپنے آباؤ اجداد کو ہر حال میں اہل برتر قرار دیتا اور انہیں قابل فخر، لائق عزت اور عظیم خیال کرتا ہے اور اس کے برعکس فاتح، راجہ، سردار، گروہ کو چھوڑ کر دوسرے اشخاص و افراد کو ان کی خوبیوں کے باوجود انہیں ذلیل و حقیر تصور کرتا ہے مثلاً اہل ایران، اہل ہند اور اہل یورپ کبھی بھی اسلامی حکومت کی برتری کے حضور سر گنجدہ نہیں ہوئے، اسی طرح مسلمانوں نے بھی انگریزوں اور فرانسیسی سلطنت کی خصوصیت اور خوبیوں کو کبھی تسلیم نہیں کیا اور نہ ہی روس نے جاپان کے اخلاقی کریمانہ کو کبھی سراہا، چنانچہ جب اللہ نے طاوت کو یہود پر فرماں روائی کے لیے منتخب کیا تو یہود نے کہا:-

قَالَوَانِي يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا
 وَنَحْنُ اَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ وَلَمْ
 يَكُنْ سَعَةً مِنَ الْمَالِ، قَالَ اِنَّ اللّٰهَ
 اصْطَفٰهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي
 الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ وَاللّٰهُ يُؤْتِي مُلْكُهُ مَنْ
 يَّشَاءُ، وَاللّٰهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ

بولے، ہم پر بادشاہ بننے کا وہ کیسے حق دار ہے اس کے
 مقابلے میں ہم بادشاہی کے زیادہ مستحق ہیں، وہ تو کون بڑا
 مال دار آئی نہیں ہے، نبی نے جواب دیا، اللہ نے تمہارے
 مقابلے میں اسی کو منتخب کیا ہے اور اس کو دو مافی وجہ
 دونوں ہاتھیں فرمولوں کے ساتھ عطا فرمائی ہیں اور اللہ کو
 اختیار ہے کہ اپنا ملک جسے چاہے وہی اللہ بڑی

خداوند کی امانت کا بار سنبھالنے کے لیے ایک امت کا انتخاب

اللہ تعالیٰ نے خلافت کی امانت کے بار کو اٹھانے کے لیے حضرت آدمؑ اور ان کی ذریت کا انتخاب کیا اور انہیں روئے زمین میں تسکین و اختیار بخشا لیکن اس کا یہ وعدہ ظالموں سے نہیں ہے بلکہ عدل و انصاف کا شیوہ اختیار کرنے والوں سے ہے۔ اس نے ایک خطہ اور ایک قوم کو اپنے احکام و قوانین کے نفاذ کے لیے مخصوص کیا اور خلافت کو حریت کا منبع و مرکز قرار دیا اور اس کی بنیاد اختیارات پر رکھی اور لوگوں میں سے ہی ایک ایسے شخص کو یہ قرار دیا جو تمدن و معاشرت کے مسائل سے زیادہ واقف اور سب میں زیادہ رحم دل ہو، دلوں سے موصول کردہ اموال میں خیانت نہ کرتا ہو بلکہ اسے معاشرے کی فلاح و بہبود کے لیے خرچ کرے۔ ورنہ خود کو سوسائٹی کا ایک فرد تصور کرے، آنحضور ﷺ کا ارشاد ہے کہ "مال غنیمت میں حاکم کا پنجوں حصہ ہے" جو بعد میں عام لوگوں ہی میں تقسیم ہو جاتا ہے، خلیفہ کو سب لوگوں میں بہتر مدبر، خدا سے ڈرنے والا، درگزر و ارادے میں بہت پختہ اور مستحکم ہونا چاہیے اور اس کا سبب مل و عقد (اولوالا امر) سے مودعت میں مشورہ طلب کرتے رہنا چاہیے، احکام کے نفاذ میں انہیں اپنا معاون و مددگار بنانا چاہیے۔ مختصر یہ ہے کہ حاکم اپنے رفقا کا مرکز و مرجع ہو ان کے ساتھ اچھے سلوک اور عدل و انصاف کا معاملہ کرے۔ ورنہ خود اپنے توانائی کا ایک فرد تصور کرے، اولوالا امر کی اطاعت عام لوگوں پر فرض ہے۔ لیکن کہ سے مفاد عامہ اور عوام کے امور و مسائل سے بخوبی واقفیت ہوتی ہے لیکن ان کی امانت کا یہ منصب برزخ نہیں ہے کہ عوام اپنے اختیارات اور آزادی فکر سے محروم ہو جائیں البتہ ہیں کہ اسلامی حکومت کے تمام مسئولین اپنے افراد اور معاشرے کے خیر خواہ ہوتے ہیں، اس لیے باشندگان ریاست کا فرض ہے کہ ریاست کے تمام ذمہ داروں کی اطاعت کریں۔

خلافت کیسے سلب ہو جاتی ہے

جب عوام کے اندر فتنہ و فساد اور فحاشی بہت بڑھ جاتی ہے اور وہ اپنی آرزو خواہشات نفس کے پیچھے دوڑنے لگتے ہیں اور کسی انصاف پسند اور عادل قاضی و حاکم پر عقیدہ کرنے کے بجائے جو وقیم ڈھانے والوں کے نام و مددگار ہو جاتے اور انہیں اپنا قاتل سمجھتے ہیں تو ملک و قوم کے حالات بد سے بدتر ہو جاتے ہیں اور پورا معاشرہ فتنہ و فساد سے معمور ہو جاتا ہے، جیسا کہ آنحضور ﷺ کا ارشاد ہے:-

انما اعمالکم اعمالکم حقیقت یہ ہے کہ تمہارے اعمال ہی تمہارے فرماں زد ہیں۔

مفسدین، اشرار اور ظالموں کا زور و اثر بہت بڑھ جانے کی وجہ سے عوام و حکام دونوں کی آزادی رائے ختم ہو جاتی ہے اور خلافت کی چوبلیں مل جاتی ہیں جس کا دار و مدار عدل و انصاف اور حریت و آزادی پر ہوتا ہے اور جب حالات اس قدر بدتر ہو جاتے ہیں تب خلافت ملوکیت میں تبدیل ہو جاتی ہے، گو خلافت کے مقابلے میں ملوکیت ایک بے حقیقت چیز ہے تاہم فوضویت سے وہ بہر حال بہتر ہے، کیوں کہ بعض امیر اور فرماں روا اپنے تمام تر ظلم و جور کے باوجود دنیا میں پھیلے ہوئے فتنہ و فساد سے لوگوں کو باز رکھنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ حکما اور دانشوروں نے ان حالات و کیفیات میں ایک ظالم و جابر بادشاہ پر رضامند ہو جانے کو کارا کر لیا ہے اور اس کی اطاعت میں قباحات و کراہت محسوس نہیں کی ہے اور اسی کا اللہ اور اللہ کے رسول نے حکم بھی دیا ہے، مولانا کے نزدیک ایک بے راہ و راست کے اندر بھی صلحا کا وجود ممکن ہے جو معاشرے کی فلاح کے لیے فکر مند اور بے چین رہتے ہیں۔

امام اور امیر کے لیے ضروری نہیں ہے کہ وہ ہر معاملہ کی تفصیل اور جزئیات سے واقف ہوتا ہوا سب سے زیادہ حق شناس اور صلح کن ہونا چاہیے، وہ عقل مجرد کے مانند ہوتا ہے جسے حواس کے بغیر جزئیات کا علم نہیں ہوتا لیکن حواس کو کلیات امور کا اصلاح علم نہیں ہوتا ہے، پس عقل ہی درحقیقت اصل رہنما، حاکم و عالم ہے۔

پہلے بتایا جا چکا ہے امام کے لیے سب سے زیادہ خدا ترس ہونا لازمی ہے، اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے:-

إِنْ أَكْثَرْتُمْ كُفْرًا أَتَقْنَتُوا كُفْرًا
(الحجرات: ۱۳-۱۴)

درحقیقت اللہ کے نزدیک تم میں سب سے عزت والا وہ ہے جو تمہارے اندر سب سے زیادہ پرہیزگار ہے۔

اور جو شخص سب سے زیادہ خدا سے ڈرتا ہے وہ اشیاء و معاملات کے حقائق سے بھی زیادہ باخبر ہوتا ہے، ارشاد ہانی ہے:-

إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ
الْعُلَمَاءُ (فاطر: ۲۸-۳۵)

حقیقت یہ ہے کہ اللہ کے بندوں میں سے صرف علم رکھنے والے لوگ ہی اس سے ڈرتے ہیں۔

امام اپنی قوم و جماعت پر اپنی فضیلت کا مدعی نہیں ہوتا بلکہ خود کو ایک ادنیٰ اور حقیر ترین فرد سمجھتا ہے لیکن اللہ تعالیٰ پر اعتقاد توکل کی وجہ سے لازم و ارادے میں سب سے پاک اور مستحکم ہوتا ہے اور حق و انصاف کے لیے موش و حیت اور تالاب و نصرت میں اس کے یہاں تذبذب و تزلزل کا کوئی نزاع نہیں ہوتا، اس طرح کا آدمی اپنی انکساری اور خشیت الہی کی بنا پر زمام اقتدار کو سنبھالنے سے دور رہتا ہے لیکن جب معاملات کی امداداری سے سوئپ دی جاتی ہے تو وہ اپنی تمام تر کوششیں تو سب سے بڑی پر صرف کرتا ہے اور عوام سے حسن ظن بنانا پر مشغول رہتا ہے، کیوں کہ قرآن کریم کا ارشاد ہے:-

وَهُوَ يَكْمُلُ دِينَهُ عَلَيْهِ

اور ایک نظم رکھنے والا ایسا ہے جو ہر صاحب علم سے بالاتر ہے۔

ان وصف و خصوصیات کے حامل امیر پر جب حق اچھی طرح آفہ راہ دیا جاتا ہے تو اس کا ساتھ دینے سے اسے کوئی چیز روک نہیں سکتی لیکن جب امر اور واپس لینے میں تقویٰ باقی نہیں رہتا تو ان میں اختلافات رونما ہونے لگتے ہیں، ہر شخص مستبد بالراے ہو جاتا ہے اور دوسرے کی رائے کی کوئی اہمیت اس کے نزدیک نہیں رہ جاتی اور وہ اپنے ہی کو امارت و سیادت کا اہل سمجھتا ہے، خاص ہے ایسا شخص امارت و ریاست کے لیے مفید نہیں ہو سکتا، کیوں کہ اللہ سے مارنے والے افضل ترین ملک سیادت و قیادت کی امداداریوں کو قبول کرنے کے لیے آمادہ نہیں ہوتا۔

خداوند کی بنیاد و محراب سے پہنچتی ہے | خلافت کی غرض، غایت یہ ہے کہ سارے لوگ ایک منزلت سے پہنچیں اور اس کے زیر سایہ ان کے انعام میں ایک ہی الٰہ عز و جل ہو، ان میں یک جہتی و رعب و شہم آگاہی ہو اور ان کے مابین اختلافات اور جھگڑے معدوم ہوں کیوں کہ ایسے ہی خوش گوار و حول میں خوبیاں اور نیکیاں برک و بار لاتی ہیں، باہمی رشتے مضبوط ہوتے ہیں، حریت و آزادی کا جذبہ نشوونما پاتا ہے، لوگوں کے خیالات و احساسات کا دائرہ وسیع ہوتا ہے، ان کی اخلاقی حالت دن بدن ترقی کرتی ہے اور ان کا وجود تمام مخلوق کے لیے رحمت اور پوری مہربانی کے لیے حرکت و سعادت بن جاتا ہے۔

پوری امت کے لیے یہ مہد کر بلا لازم ہوتا ہے کہ وہ اپنے میں افضل ترین شخص سے

جاری کردہ احکام کی اطاعت سے ملے گی، کیوں کہ دراصل یہی حقیقی امام ہے کہ اللہ اور اس کی ازل کردہ شریعت کی پیروی کی جائے اور اولوالا امر کے حکموں کو بجالایا جائے۔

آئیے اس امر پر زور دیا گیا ہے کہ اگر وہ اور پس ماندہ لوگوں پر نظر رکھی جائے اور شریعت کی پیروی کو جو حق و یا ہے اسے اٹھایا جائے، انسان کو اس دنیا میں آزمائش سے لیے پیدا کیا گیا ہے، ارشاد باری ہے:-

الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيٰوةَ لِيَبْلُوَكُمْ

اَلَيْسَ اَحْسَنُ مِمَّا تَصِفُوْنَ

الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيٰوةَ لِيَبْلُوَكُمْ

انسانوں کے ساتھ شریعت کے راستے و اگر دیے گئے ہیں لیکن انہیں، احتیاط دیا گیا ہے کہ ان راستے کو چاہیں اس لیے منتخب کریں، اس طرح کی آزمائش کے لیے یہ کھاتے اور آزمائش آسانی محبتوں اور قرآن کریم میں مذکور ہیں، مثلاً عورت آزاد، عزائی آزمائش و ذرا قرآن کریم میں اس طرح ہے:-

يَسْبِيْ اٰدَمَ لَا يَفِيْنُكُمْ الشَّيْطٰنُ

كَمَا اَخْرَجَ اٰبَوٰكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ

والدین کو جنت سے نکلوانا تھا۔

اسی طرح لوح کی آزمائش ان کے بیٹے کے توسط سے ہوئی، وہ جب ڈوبنے لگا تو آپ نے شفقت پوری سے مجبور ہو کر اللہ سے دعا کی کہ اے اللہ یہ میرا اپنا خون ہے اسے بچائے، اسی پر اللہ کی جانب سے حکم ہوا:-

قَالَ يَسْلُوْخُ اِنَّهٗ لَيْسَ مِنْ اَهْلِكَ اِنَّهٗ

عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْلُوْا

لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ

تو اس بات کی مجھ سے درخواست نہ کر جس کی حقیقت تو نہیں جانتا۔

اسی طرح دیگر انبیاء کرام کی آزمائشوں کا ذکر بھی آئے گا ہے۔

غیر مبطل سنت الہی کے مطابق
ملکوت اللہ کا جاری ہوتا

مخوق کے درمیان اللہ کی فرماں روائی ہمیشہ ایک ہی انداز سے جاری و ساری ہے اور ازل ہی سے اس سنت سے مطابق اقوام

کے ساتھ معاملات پیش آتے رہے ہیں، سورہ انعام میں ارشاد ہے۔

قُلْ يَا قَوْمِ اعْمَلُوا عَمَلِي مَكَانِكُمْ اِنِّي اَنْتُمْ لَمِنْ شَرِيْقِيْنَ
عَمِلْتُمْ فَاَنْتُمْ تَحْمِلُوْنَ مِنْ لَنْتُمْ لَنْتُمْ لَنْتُمْ لَنْتُمْ لَنْتُمْ لَنْتُمْ
عَاقِبَةُ الدَّارِ اِنَّهٗ لَا يَفْلَحُ الظَّالِمُوْنَ (الانعام: ۶-۱۳۵)

اس آیت میں بتایا گیا ہے کہ آخرت کی کامرانی اور زمین پر راشت محض مقلی بندوں کے لیے ہے، خدا مومن اور مشرکوں کو اللہ تعالیٰ سے ویر باد کر دیتا ہے، اسی قانون الہی کا ذکر پرور میں بھی ہے اور یہ سنت اللہ کے عدل اس کی قدرت اور اس کے علم کے عین مطابق ہے، اللہ کی تمام صفات دائمی ہیں، اس میں کسی طرح کا تغیر و حدوث ناممکن ہے جیسا کہ ارشاد ہے:-

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ اِنَّهٗ كَانَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدًا
مُّرَدِّدًا رَاسِتًا سَے کوئی طاقت پھیر سکتی ہے۔ (طہ: ۳۵-۳۳)

بندوں کے ساتھ اللہ کا معاملہ اس کی حکمت کے عین مطابق ہوتا ہے اور اسی کو اس کی سنت سے موسوم کیا گیا ہے، اللہ کی ایک سنت یہ بتائی گئی ہے کہ وہ کسی بدکردار قوم کے فعل پر فوراً گرفت نہیں کرتا، قرآن کریم میں ارشاد ہے:-

وَرَبُّكَ الْغَفُوْرُ ذُو الرُّحْمَةِ لَوْ
بُذِرَ اَعْمَالُكُمْ بِنَا كَسَبُوا الْعَمَلُ لَهُمْ
الْعَذَابُ لَنْتُمْ مُوْعَدُوْنَ بِعَذَابٍ مِنْ
ذُوْنِہٖ مُوْعَدًا
(الصف: ۱۸-۵۹)

اللہ کی دوسری سنت یہ ہے کہ جب انسان اللہ کی عطا کردہ نعمتوں میں تین ہو کر اللہ کی نصیحتوں کو بھول جاتا ہے تو اللہ اسے اچانک دہشتی لیتا ہے، قرآن کریم میں ارشاد ہے:-

قُلْنَا نَسُوْا مَا ذُكِّرُوْا بِهٖ فَفَتَحْنَا عَلَيْهِمُ
اَبْوَابَ كُلِّ مَسْجِدٍ مَّعْنٰی اِذَا فَرَّخُوْا بِمَا
اَوْثَرُوْا اَخَذْنَاھُمْ بِغَنَّةٍ لَّاۤ اِذَاھُمْ مُبْلِسُوْنَ
فَنَطَعَ دَابِرَ الْقَوْمِ الذِّنِّیْنَ طَلَعُوْا
الْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ

اس طرح ان لوگوں کی جزاکاٹ کر رکھ دی گئی جنہوں نے غم نہ کیا تھا اور اللہ رب العالمین کے لیے۔ (انعام: ۶-۲۵)

اللہ کی تیسری سنت یہ ہے کہ ایک شخص اپنی جہالت و نادانی کے سبب کسی برائی میں ملوث ہو جاتا ہے تب تک احساس ہوتے ہی فوراً اللہ کے حضور توبہ و اصلاح کی طرف مائل ہو جاتا ہے تو اللہ ایسے شخص کو معاف فرمادیتا ہے، قرآن کریم میں ارشاد ہے:-

وَ اِذَا جَاءَكَ الذِّنِّیْنَ یُؤْمِنُوْنَ بِآیٰتِنَا
فَقُلْ سَلَامٌ عَلَیْكُمْ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَیْ
نَفْسِہِ الرَّحْمَۃَ اِنَّہٗ مِنْ عَمَلٍ مِنْكُمْ
سُوْءًا اَبْجَہَالِیۃٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ سَفِہِہٖ
وَ اَصْلَحَ فَاِنَّہٗ غَفُوْرٌ رَّحِیْمٌ

جب وہ لوگ تمہارے پاس آئیں جو ہماری آیات پر ایمان لاتے ہیں تو ان سے کہو تم پر سلامتی ہے، تمہارے رب نے رحم و کرم کا شیوہ اپنے اوپر لازم کر لیا ہے، اگر تم میں سے کوئی نادانی کے ساتھ کسی برائی کا ارتکاب کر بیٹھا ہو، پھر اس کے بعد توبہ اور اصلاح کر لے تو وہ اسے معاف کر دیتا ہے اور نرمی سے کام لیتا ہے۔ (الانعام: ۶-۵۳)

اللہ کی ایک سنت یہ رہی ہے کہ دنیا کے متوالوں اور طلب گاروں کو اس کی سرخ روئیوں سے نوازاجاتا ہے، ارشاد باری ہے:-

مَنْ كَانَ یُرِیْدُ الْحَیٰۃَ الدُّنْیَا وَ زِیْنَتَہَا
نُؤْتِہِمْ اَعْمَالُھُمْ فِیْہَا وَھُمْ فِیْہَا لَا
یُحْسِنُوْنَ

جو لوگ دنیا کی زندگی اور اس کی زینت کے طالب ہوتے ہیں، ان کی کارگزاری کا سارا پھل ہم ان کے ساتھ کوئی ان کو دے دیتے ہیں اور اس میں ان کے ساتھ کوئی کی نہیں کی جاتی۔ (ہود: ۱۵)

اور اس کی اس سنت کا کئی بار ذکر آچکا ہے کہ اپنے تمام بندوں کو ابتداء آزمائش کے مختلف مراحل سے گزارتا ہے، بعض آزمائشیں صرف اہل ایمان سے مخصوص ہیں، ارشاد باری ہے:

أَخْبَتِ النَّاسُ أَنْ يُفْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ، وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ آمَنُوا مِنْ قَبْلِهِمْ فَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شَيْءٌ مِنْ قَبْلِ اللَّهِ يَتَوَكَّلُونَ، وَتِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ

(المکوت: ۲-۴)

سنن الہی کے سلسلے میں مندرجہ ذیل تین امور کو مد نظر رکھنا چاہیے:-

۱۔ سنت الہی کا تعلق اس کی صفات کاملہ سے ہوتا ہے، وہ رحمت، عدل اور علم کی صفات سے مربوط ہوتی ہے، اس روشنی میں دیکھ جائے تو اللہ تعالیٰ کی کوئی انت حکمت سے خالی نہیں دکھائی دے گی۔

۲۔ گذشتہ قومن کے ساتھ پیش آنے والے ان حالات و واقعات کے جائزے سے بھی سنت الہی کا علم ہوتا ہے جن کا ذکر آسمانی صحیفوں اور قرآن کریم میں آیا ہے اور جن کا سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔

۳۔ آسمانی صحیفوں میں کیے گئے اللہ کے وعدوں سے بھی اس کی سنت کی شناخت ہوتی ہے جو کتب معبرہ میں نظر آتی ہے اور اسی اعتبار سے اسے اللہ کی سنت میں شامل کیا گیا ہے، قرآن کریم میں ارشاد ہے:-

وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَالْإِنجِيلَ وَمَا تَرَوْا لِيَهُمْ مِنْ زُجْجَةٍ لَا يَكُلُونِ مِنْ لَوْحِهِمْ وَمِنْ نَارٍ أَوْجَلُهُمْ (المائدہ: ۵-۶)

مومنان نے قرآن ربی و ربانی میں، و اس مال منع کئے ہیں جن تحت اللہ کے قوانین و احکام نافذ ہو رہے ہیں، اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ انسان جس طرح کے

اعمال سید کا مرتب ہوتا ہے اسی طرح کے عذاب سے بھی اسے دوچار کیا جاتا ہے، اللہ کا ارشاد ہے:-

فَلَمَّا رَاغُوا أَزَاغَ اللَّيْلَةَ فَلَوْبِهِمْ (القف: ۶۱-۵)

ان کے دلوں کو ٹیڑھا کر دیا۔

اور اسی طرح دوسری جگہ ارشاد ہے:-

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ، خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (البقرہ: ۲-۶)

اس آیت کی توضیح میں مولانا فراہی رقم طراز ہیں کہ دراصل کفر ایک طرح کا حجاب ہے، اللہ کی ظاہر و باہر نعمتوں کے باوجود اگر کوئی شخص ان کا منکر ہو تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ دانستہ طور سے تغافل برتتا ہے، اندھا اور بہرا بن جاتا اور ناشکروں کی صف میں شامل ہو جاتا ہے، اس کی بنا پر وہ اللہ تعالیٰ کے بدترین عذاب کا مستحق ہو جاتا ہے، اس کا ارشاد ہے:-

لَبِئْسَ نَفْسِهِمْ يَتَشَاوَهُمْ لَعْنَاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُخَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَنَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ (المائدہ: ۵-۱۳)

حسد بھول گئے۔

مولانا فراہی قرآنی شواہد و نظائر بیان کر کے بتاتے ہیں کہ براہینوں کے مثل مزا میں دینے کی متعدد مثالیں موجود ہیں:-

لَمَّا جَزَاءُ مَنْ يُفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا جُزْئِي لِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا (البقرہ: ۲-۸۵)

دوسری جگہ ارشاد ہے:-

ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا لِّقَعَةٍ
أَعْمَهَا عَلَى لَوْنٍ حَتَّى يُغَيِّرَ أَمْرًا
بِأَنفُسِهِمْ (الاحزاب: ۵۳-۵۴)

یہ اللہ کی اس سنت کے مطابق ہوا کہ وہ کسی
نعت کو جو اس نے کسی قوم کو عطا کی ہو اس
وقت تک نہیں بدلتا جب تک کہ وہ قوم اپنے
خود پر عمل کو نہیں بدلتی۔

اسی مفہوم کو ایک دوسری جگہ اس طرح پیش کیا گیا ہے:-

لَا يَغْيِرُ مَا يُغْيِرُ مَا حَتَّى يُغَيِّرَ أَمْرًا
بِأَنفُسِهِمْ (الاحزاب: ۵۳-۵۴)

حقیقت یہ ہے کہ اللہ کسی قوم کے حال کو نہیں بدلتا
جب تک وہ خود اپنے اوصاف کو نہیں بدلتی۔

قرآن کریم کے بیان کردہ متعدد واقعات اور بے شمار آیات سے دینی اور دنیوی احوال
کے تین حقائق مندرجہ ذیل ثابت ہوتے ہیں جن میں دنیا میں پیش آنے
والے تمام امور سب کو دفع کرنے کی صورتوں اور تدبیروں کا ذکر ہے، اس سلسلے میں صبر اور نماز کا
ذکر خاص طور پر آیا ہے، چنانچہ جب کسی قوم سے اہل ایمان نبرد آزما ہوں تو فرمایا:-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَلَاقِيَتُمْ
فَاتَّبِعُوا (ای صبر کرو) وَادْكُرُوا اللَّهَ
كَبِيرًا لِّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ
وَرَسُولَهُ وَلَا تَسَافَعُوا فَعَلَلْنَا
وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ (الاحزاب: ۵۸-۶۰)

اے لوگو! جو ایمان لائے ہو، جب کسی گروہ سے
تمہارا مقابلہ ہو تو ثابت قدم رہو اور اللہ کو کثرت
سے یاد کرو، توقع ہے کہ تمہیں کامیابی نصیب
ہوگی اور اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کرو اور
آپس میں جھگڑو نہیں ورنہ تمہارے اندر کمزوری
بیدا ہو جائے گی اور تمہاری ہوا اکڑ جائے گی، صبر
سے کام لو لہذا اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔

سنت بالا میں صبر اور کثرت کا ذکر اور اذکار کا ذکر کا ذکر ہے، یہی مفہوم دوسرے
مقام پر اس طرح مذکور ہے:-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا الصَّلَاةَ
وَالزَّكَاةَ وَالْحَقَّ وَالصَّبْرَ (البقرہ: ۱۷۷)

اے لوگو! جو ایمان لائے ہو، صبر اور نماز سے
مدد لو اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔

صبر کے باب میں اللہ کا ارشاد ہے:-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَتَوَقَّعُوا
لِقَائِ اللَّهِ هُوَ أَوْلَىٰ بِمَا تَعْتَبِرُونَ
مِنَ الْمَالِ الْفَنَاءِ مِمَّا تَعْتَبِرُونَ
مِنَ النَّفْسِ الْفَانِئَةِ (آل عمران: ۱۵۳-۱۵۴)

یہ اللہ کی اس سنت کے مطابق ہوا کہ وہ کسی
نعت کو جو اس نے کسی قوم کو عطا کی ہو اس
وقت تک نہیں بدلتا جب تک کہ وہ قوم اپنے
خود پر عمل کو نہیں بدلتی۔

الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ
جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَوَدَّعَهُمُ
إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ
الْوَكِيلُ، فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ رَبِّهِمْ
إِلَىٰ دِيَارِهِمْ فَأَتَىٰ الْفِرْعَوْنَ
وَأَخَاهُ وَنُصْرَةَ بَنِي إِسْرَءِيلَ
فَقَالَ لَهُمْ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَ
أَنَا أَكْبَرُ مِنْكُمْ وَاللَّهُ أَكْبَرُ مِنْكُمْ
فَأَخْرَجَهُمْ مِنْ دَارِهِمْ وَمِنْ أَهْلِهِمْ
وَمِنْ مَالِهِمْ وَأَخْرَجَهُمْ مِنْ دَارِهِمْ
وَمِنْ أَهْلِهِمْ (آل عمران: ۱۵۳-۱۵۴)

انہوں نے کہا کہ لوگو! انسانوں نے
آپ کو جمع کیا ہے، انہوں نے آپ کو
ایمان دیا کہ اللہ ہی کافی ہے اور
بہترین کارساز ہے، آخر کار وہ اللہ کی نعمت اور فضل کے
ساتھ لوٹ آئے، ان کو کسی قسم کا ترس نہ پہنچا اور اللہ کی رضا پر
پلنے کا شرف بھی انہیں حاصل ہوا۔

"إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ" کا مفہوم یہ ہے کہ جو لوگ اللہ پر اعتماد کرتے ہیں وہ دنیا کی کسی شے کی
قوت سے خوف نہیں کھاتے، ثابت الہی انسان کو تمام دنیاوی قوتوں سے بے پروا کر دیتی ہے۔
قرآن کریم اور احادیث نبوی میں کئی جگہ فتنہ و فساد اور مصائب و مشکلات میں نماز اور
صبر سے مدد چاہنے کی تاکید کی گئی ہے، کئی آیتوں میں صبر و صلوٰۃ کا ذکر ساتھ ساتھ ہوا ہے، ملک و
قوم کے تحفظ کے لیے فوجیوں کو صبر و مہربانی کی تلقین کرتے ہوئے کہا گیا:-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا
وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
(آل عمران: ۲۰۰-۲۰۱)

اے ایمان والو! صبر سے کام لو، استقامت کا
مظاہرہ کرو، مورچہ بند رہو اور اللہ سے ڈرو کہ
تم کامیابی حاصل کر سکو۔

شریعت اسلامی کی بنیاد حکمت پر رکھی گئی ہے لیکن اگر کوئی بات بظاہر عقلی اعتبار سے عدل و رحمت کے منافی معلوم ہو تو جند بازی میں کوئی فیصلہ کرنے کے بجائے صبر و توقف سے کام لینا چاہیے، جیسے کہ حضرت موسیٰ کے وقت میں مذکور ہے کہ انہوں نے اپنے رفیق کے طرز عمل پر صبر و سکوت سے کام نہیں لیا۔

شریعت جس عقلی صبر کی متقاضی ہے اس کا تمام تر انحصار اس ایمان کلی پر ہے جو خداوند قدوس کے عدل و انصاف سے جزا ہوا ہے اور دراصل اللہ کے عدل اور اس کی رحمت و حکمت پر ایمان ہی عقلی عین ہے جس پر عقلی صبر کا انحصار ہے اور جزئی عقل اسی عقل کلی یعنی ایمان کی پابند ہے۔

جس طرح حوادث و واقعات میں اصل ایمان کا مظاہرہ ہے اسی طرح اسلامی شریعت میں بھی اسی کی اصل اہمیت ہے اور چونکہ شریعت اسلامی کی بنیاد انسانی مصلحتوں پر قائم ہے، اس لیے وہ انسانی عقل و فہم سے دور نہیں ہو سکتی، اللہ تعالیٰ نے شریعت اسلامی کے تمام پہلوؤں کو خوب کھوں کھوں کر بیان کیا ہے تاہم اگر اس کے کسی پہلو کی حکمت ہم سے پوشیدہ رہ جائے تو اسے برہم و مہربانی کے حوالے کر دینا چاہیے اور صدق دل سے یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ یہ اللہ کے عدل و انصاف اور اس کی رحمت کے خلاف نہیں ہے۔

نہ بارے میں شرع کو شدید مغالطہ ہوا اور وہ یہ کہنے کی جسارت کر بیٹھے کہ اللہ تعالیٰ مصلحتوں، مصلحتوں و خیل و خیال نہیں کرتا بلکہ اپنی مرضی کے مطابق سب کچھ کرتا ہے، یہ بات درست ہے کہ وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے لیکن اس کے تمام افعال و اعمال بندوں کی مصلحت و حکمت اور رحمت پہنی ہوتے ہیں۔

قرآن کریم کے مطالعہ سے یہ بات بالکل ظاہر ہے کہ انبیاء کرام علیہم السلام کو بڑے سخت ترین و درذلت ترین حالت کا سامن کرنا پڑا مگر انہوں نے صبر و ضبط کا دامن نہیں چھوڑا بلکہ جب اپنی قوم کی مصیبت سے ناامید ہو گئے تو انہوں نے اس سرزمین کو چھوڑ دیا اور ہجرت فرمائی اور فتح و غلبہ کے بعد ہی پھر اس سرزمین میں واپس آئے، چنانچہ حضرت ابراہیمؑ ہجرت کرنے کے بعد اپنی قوم کے پاس سے وقت تشریف لائے جب ان کے پیچھے حضرت لوطؑ نے ان کی قوم پر حملہ کر کے انہیں قتل و غارتگری کی، خود انہیں غلام بنایا جس طرح کہ ان کے بعد اپنی قوم کے پاس آئے تھے،

یہاں یہ بات بھی واضح رہے کہ نبی جس شہر سے ہجرت کرتا ہے دوبارہ اس میں قیام نہیں کرتا، یہی وجہ ہے کہ حضرت ابراہیمؑ نے ہجرت کے بعد جس شہر کو اپنی قیام کا و قرار دیا تھا وہیں پر قیام پذیر رہے، یہی صورت حال ہمارے نبی کریم ﷺ کو بھی پیش آئی۔

قرآن کریم کی یہ شہادت کسی تفصیل و توضیح کی محتاج نہیں کہ انبیاء و رسول کی ہجرت کے بعد ان کی قوموں کو مختلف شدائد و مصائب سے دوچار ہونا پڑتا ہے، جیسا کہ حضرت لوطؑ، حضرت نوحؑ، حضرت ہودؑ، حضرت صالحؑ، حضرت شعیبؑ، حضرت یونسؑ اور حضرت عیسیٰؑ کی اقسام کے بارے میں قرآن کریم میں مذکور ہے کہ ان کو گونا گوں آفتوں اور تباہیوں کا سامنا کرنا پڑا۔

رسول کی ہجرت قوم سے برأت اور جنگ و جہاد کا اعلان ہوتا ہے، قرآن کریم میں ہجرت کے بعد انبیاء کے جو اقوال مذکور ہیں ان سے یہی مترشح ہوتا ہے جیسا کہ حضرت ابراہیمؑ اور ان کے اصحاب کرام نے فرمایا:۔

إِنَّا بُرَءٌ وَأَنتُمْ وَمِمَّا نَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ
اللَّهِ كُفَرُوا بِكُمْ وَبَدَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ
الْعَدَاوَةُ وَالْبَغْضَاءُ أَبَدًا حَتَّى تُؤْمِنُوا
بِاللَّهِ وَحَدُّهُ الْاَقْوَلُ إِنَّا نَهْمُ لَا بِيْهِ
لَا تُسْتَغْفَرُونَ لَكُمْ وَمَا أَهْلِكُ لَكُمْ مِنْ
اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ رَبَّنَا عَلَّيْكَ تَوَكَّلْنَا
إِلَيْكَ آتَيْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ، رَبَّنَا لَا
تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَاعْفُ عَنَّا
رَبَّنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
(المائدہ: ۶۰-۵۴)

ہم تم سے اور اللہ کے سوا جنہیں تم پوجتے ہو ان
سب سے بری ہیں، ہم نے تمہارا انکار کیا اور
ہمارے اور تمہارے درمیان ہمیشہ کے لیے بغض
اور عداوت ہو گئی تا آنکہ تم اللہ کی وحدانیت پر ایمان
لاؤ، مگر ابراہیمؑ کی اپنے باپ (بچپن) سے اتنی بات کہ
میں آپ کے لیے ضرور مغفرت مانگوں گا، اگرچہ میں
آپ کے لیے اللہ کی طرف سے کسی چیز پر کوئی اختیار
نہیں رکھتا، خداوند ابراہیمؑ نے تیرے بار پر بھروسہ کیا اور
تیری ہی طرف رجوع ہوئے اور تیری ہی طرف پلٹنا
ہے، پروردگار! تو ہمیں کفار کی آزمائش میں نہ
ڈال اور ہمیں بخش دے، ہمارے پروردگار! یقیناً
تو ہی بڑا غالب آنے والا، حکمت والا ہے۔

یہ آیت غور طلب ہے، اس میں بیان کردہ مضمون دوسری آیتوں میں بالاختصار مذکور ہے

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ ۖ ذُنُوبُهُمْ عَنِ ذُنُوبِ الْآخَرِينَ أَشَدَّ ۚ وَأُولَٰئِكَ يُعَذِّبُهُمْ اللَّهُ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ ۖ ذُنُوبُهُمْ عَنِ ذُنُوبِ الْآخَرِينَ أَشَدَّ ۚ وَأُولَٰئِكَ يُعَذِّبُهُمْ اللَّهُ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ۚ

وَذُلُّهُ لِسِرِّهِمْ سِرٌّ ۖ وَفَوَاحِشُهُمْ مَخْشَوْهُمْ أَيْدِيَ اللَّهِ ۚ فَمَنْ هُوَ لِيُظْهِرَهُمْ صَنَعَاتِهِمْ هُنَا ۚ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ ۖ ذُنُوبُهُمْ عَنِ ذُنُوبِ الْآخَرِينَ أَشَدَّ ۚ وَأُولَٰئِكَ يُعَذِّبُهُمْ اللَّهُ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ۚ

(سورہ اعراف: ۳۰-۳۱-۳۲)

جنت فرشتوں کی ہے۔ بات قرار دیا، تاکہ وہ (اللہ کی طرف) رجوع کریں۔

وَمَنْ يَدْعُ إِلَى الْفِتْنَةِ يَحْمِلْهَا ۚ وَمَنْ يَدْعُ إِلَى الْهُدَىٰ يُجِبْ اللَّهُ لَهُ أَجْرًا كَبِيرًا ۚ

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ ۖ ذُنُوبُهُمْ عَنِ ذُنُوبِ الْآخَرِينَ أَشَدَّ ۚ وَأُولَٰئِكَ يُعَذِّبُهُمْ اللَّهُ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ۚ

دوسری جگہ ارشاد ہے:-

ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنَّا مِن بَعْدِ مَا كُنَّا نَدْعُهُمْ لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُم بِأَمْرٍ غَيْرِ الْمَنظُورِ ۖ

پھر آپ کا پروردگار یقیناً ان لوگوں سے لیے انھوں نے آزمائش میں جلا ہونے سے بعد ہجرت کی، پھر جہاد کیا اور مہر سے کام لیا، ان باتوں کے بعد آپ کا رب یقیناً بڑا بخشنے والا اور مہربان ہے۔

سورہ حج میں ارشاد ہے:-

أَذِّنْ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأَنَّ اللَّهَ يُجَاهِدُ الْكَافِرِينَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يُجَاهِدُ الْكَافِرِينَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِهِ ۚ

ان لوگوں کو (جنگ کی) اجازت دے دینی گئی جن سے خلاف جنگ کی جائے کیوں کہ وہ مظلوم ہیں اور اللہ یقیناً ان کی مدد پر قادر ہے۔

آگے ارشاد ہے:-

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ ۖ ذُنُوبُهُمْ عَنِ ذُنُوبِ الْآخَرِينَ أَشَدَّ ۚ وَأُولَٰئِكَ يُعَذِّبُهُمْ اللَّهُ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ۚ

اور جن لوگوں نے اللہ کی راہ میں ہجرت کی پھر وہ قاتل کرو یہ گئے یا مہر گئے تو اللہ ان کو اچھا رزق دے گا اور یقیناً اللہ ہی بہترین رازق ہے، وہ انہیں ایسی جگہ داخل کرے گا جس سے وہ راضی ہوں گے بے شک اللہ عظیم و عظیم ہے، یہ تو ہے ان کا انجام اور جو کوئی بدلے لے ویسے جیسا اس کے ساتھ کیا گیا اور پھر اس پر زیادتی کی گئی تو اللہ اس کی مدد ضرور کرے گا بے شک اللہ معاف کرنے والا اور درگزر کرنے والا ہے۔

مذکورہ تمام آیات میں یہ مفہوم واضح طور پر بیان کیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ مہاجرین کی مدد کرتا ہے گواہتا میں انہیں آلام و مصائب کے منت خواں سے کرنے پڑتے ہیں لیکن بالآخر تائید الہی اور نصرتِ نبوی سے انہیں فتح و ظفر اور عزت و وقار نصیب ہوتا ہے۔

فاضل مرتب کو مولانا فرای کے مسودات میں ملکوت اللہ سے متعلق جو متفرق تحریریں اور

نوٹ ملے تھے ان سب کو مناسب موقع سے انہوں نے خواہی میں درج کر دیے ہیں۔

ایک جگہ حاشیے میں مولانا تاریخ کو اخلاقی پس منظر میں دیکھے جانے پر زور دیتے ہوئے بتاتے ہیں کہ دنیا میں رونما ہونے والے تمام انقلابات، قدرت الہی اور نصرت خداوندی کا نتیجہ ہوتے ہیں مگر کتب مقدمہ اور تاریخ کی عام کتابوں میں یہی فرق ہے، صحف خداوندی سے واضح ہوتا ہے کہ تو میں اپنے اعمال و اخلاق کی وجہ سے عروج کی منزلیں طے کرتی ہیں یا انحطاط کے گڑھے میں جا گرتی ہیں۔

ایک جگہ مولانا نے اسلام اور تمدن سے بحث کرتے ہوئے بتایا کہ اسلام تمدن سے عظیم اور برتر شے ہے، وہ تمدن کو نکھارتا اور سنوارتا ہے، اگر تمدن اسلام کے ماتحت ہو تو وہ ایک اخلاقی و فاضل شے ہے لیکن اگر وہ دین پر حاوی ہو جائے تو یہ جہالت و بدویت سے بڑھ کر خطرناک ہو جاتا ہے، خاتم النہین علیہ الصلوٰۃ والسلام اصلاح تمدن کے لیے سبھوٹ کیے گئے تھے۔

مولانا نے ایک جگہ حاشیہ میں سلطنت کی دو قسمیں بتائی ہیں، ایک کو وہ آزاد ریاست کے نام سے موسوم کرتے ہیں جس کی بنیاد شورا کی نظام پر ہوتی ہے، اس میں نہ امارت موروٹی ہوتی ہے اور نہ حاکم وقت کے محافظ، پاسباں اور باڈی گارڈ ہوتے ہیں، اسے کچھ دینے اور روک لینے کے اختیارات نہیں ہوتے، یہ جزا اس کے کہ کوئی قومی ضرورت اس کی مقتضی ہو، ایسی سلطنت میں عوام کو آزادی، تحفظ اور عزت و منزلت حاصل ہوتی ہے جس کا بہترین نمونہ حضرت عمرؓ کی خلافت ہے۔

دوسری محکوم ریاست ہے، جس میں عوام بادشاہوں اور شاہی خاندانوں کے محکوم ہوتے ہیں، فوج اور محفل فرماں روا اکبر کی حکومت اسی طرز کی تھی، انہیں قومی خزانہ لٹانے اور کسی چیز کو روک دینے کا کبھی اختیار حاصل تھا، اس طرح کی حکومت میں بادشاہ اور رعایا کا ربط و تعلق باقی نہیں رہتا، عوام عزت و شرافت سے محروم رہتے ہیں، جس طرح انسان کا نفس اس کے اعضا و جوارح کی جس طرح چاہتا ہے چھینتا اور موزتا رہتا ہے، اسی طرح ان کی باگ بادشاہ کے ہاتھوں میں ہوتی ہے، وہ انہیں جیسے چاہتا ہے پھیرتا رہتا ہے، ایک جگہ انہوں نے اشتراکیت کو نظام معاشات کو زبردستی نافذ کرنے والا قرار دیا ہے اور اس پر افسوس ظاہر کیا ہے کہ یہ سرخ فتنہ بڑھتا اور چلتا جا رہا ہے۔

ہم ابتدا ہی میں بتا چکے ہیں کہ یہ کتاب اپنے موضوع پر تشنہ اور مولانا کی دوسری تصنیفات کی طرح ناقص ہے دراصل وہ نئے انداز اور قرآن کریم کی روشنی میں اسلامی سیاست و ریاست کا ایک مکمل خاکہ پیش کرنے کے آرزو مند تھے، کیوں کہ وہ دنیا کے تمام علوم و معارف کا منبع و مصدر قرآن کریم کو سمجھتے تھے، اسی لیے ہر علم کو قرآن کے تابع بنانا چاہتے تھے، اس کتاب کے تمام مباحث قرآنی استدلال و استشہاد سے مربوط ہیں، اس کا لب لباب یہ ہے کہ حاکمیت خداوندی کے بغیر علم سیاسیات بے معنی چیز ہے غ

جدا ہو دیں سیاست سے تو ردہ جاتی ہے چنگیزی ان کے نزدیک ایک اعلیٰ و برتر اور نافع و مستحکم حکومت صرف قرآنیات کی بنیاد ہی پر قائم کی جاسکتی ہے، یہ کتاب سیاسیات اور قرآنیات کے طلبہ کے لیے بہت مفید ہے لیکن اسے سمجھنے کے لیے قرآنیات پر نظر اور اس سے مناسبت ضروری ہے، کیوں کہ مولانا کی فکر و نظر کا رجحان قرآن کریم تھا۔

بیان ملکیت اور دیگر تفصیلات بابت "معارف" اعظم گڑھ

(مطابق فارم نمبر ۳ و قاعدہ نمبر ۸)

مقام اشاعت: دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ

پتہ: دارالمصنفین، اعظم گڑھ

وقت اشاعت: ماہانہ

پرنتز، پبلشر، ایڈیٹر: ضیاء الدین اصلاحی

قومیت: ہندوستانی

پتہ: دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ

ملکیت: دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ

میں ضیاء الدین اصلاحی اس بات کی تصدیق کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے

ضیاء الدین اصلاحی

علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

سکرٹری دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ

مملکت آل مسیب العقیلیہ کی تاریخ کے چند اوراق

از: احمد بن محارب الظفیری

مترجمہ: ڈاکٹر احمد نسیم صدیقی ☆

عربوں کی تاریخ میں قبیلہ بنی عقیل ایک مشہور و معروف قبیلہ رہا ہے، مشہور مؤرخ قاضی عبد الرحمن بن محمد بن خلدون (وفات ۸۰۵ھ) نے اپنی تصنیف کتاب "العبر و دیوان المبتداء و البحر فی اید العرب و المعجم و البربر و من عاصرهم من ذوی السلطان الاکبر" کی چوتھی جلد (صفحہ ۲۵۲ سے صفحہ ۲۷۱ تک) میں قبیلہ بنی عقیل کا ذکر کافی تفصیل سے کیا ہے، جس کا حاصل یہ ہے کہ اس قبیلہ کا سلسلہ نسب کعب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ بن معاویہ بن بکر بن ہوازن بن منصور بن عکرمہ بن حصفہ بن قیس عیلان ہے، ابن خلدون کا بیان ہے کہ بنی عقیل نے کوفہ درجہ انفرات میں اپنی مملکت قائم کی، یہ تمام علاقہ بنو عقیل کے زیر اقتدار اس وقت تک رہا جب تک کہ سکوتیوں نے ان پر قبضہ نہیں کر لیا اور ان علاقوں کو بحرین میں شامل کر دیا۔

بنو خفاجہ کا سلسلہ نسب بھی بنو عقیل سے جاملتا ہے گو کہ بنو خفاجہ نے اپنے کو ان سے علاحدہ کر کے خود مختار قبیلہ بنا لیا تھا، بنو خفاجہ کا سلسلہ نسب اس طرح ہے: خفاجہ بن عمرو بن عقیل بن کعب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ بن معاویہ بن بکر بن ہوازن بن منصور بن عکرمہ بن حصفہ بن قیس عیلان، درحقیقت خفاجہ ایک عورت کا نام ہے جس کی اولاد نے نام وری حاصل کیا اور خوب چھوٹی پھلی اہل ان سب کو اسی عورت کے تعلق سے جانا گیا یعنی خفاجہ کے بیٹے، خفاجہ کی بی بی ایک خفاجی عورت تھیں الانحلیہ کے شوہر تو بن النمر کی بھی نسبت کی جاتی ہے جو

☆ ریڈر شعبہ عربی، کتب خانہ یونیورسٹی کراچی

۵۵۰ء میں قتل کیے گئے تھے، یہ قبیلہ خفاجہ کوفہ کے اطراف میں آباد تھا اور اس نے دو صدیوں یعنی چوتھی اور پانچویں ہجری میں شہرت و نام وری حاصل کی، ابو طریف طیان بن قتال الخفاجی کی قیادت میں بنو خفاجہ نے ۳۷۴ھ میں کوفہ میں اپنی مملکت قائم کی، بعض خفاجی حکمرانوں کی تفصیل اس طرح ہے جو ہمارے زمانہ تک عوامی قصوں میں زندہ ہیں، امیر عامر الخفاجی جس کی جانب اس زمانہ کے عرب قصر انھنر کی نسبت کرتے ہیں کہ یہی قصر اس کی مملکت کا مرکز اور حکومت کا قلعہ تھا، اس زمانہ کے بدویہ بھی گمان کرتے ہیں کہ قلعہ کا بانی امیر عامر الخفاجی ہے جس کا تذکرہ بنو ہلال کی سیرت میں ملتا ہے۔

عربوں کا یہ گمان تاریخی لحاظ سے بھی صحیح معلوم ہوتا ہے، کیوں کہ قبیلہ خفاجہ کے افراد اسی علاقہ میں بود و باش اختیار کیے ہوئے تھے جس سے یہ قصر چاروں اطراف سے محصور ہے اور کافی دوری پر بھی واقع ہے، یہ قصر عراقی کر بلا، کے محافظہ سے جنوب غرب میں ۵۰ کلومیٹر پر واقع ہے آج بھی چاندنی راتوں میں جب عرب عوام صحرائوں میں راتوں کو داستا نہیں سنتے اور سناتے ہیں تو اس میں عامر الخفاجی کا نام تکرار کے ساتھ آتا ہے اور جب وہ قبیلہ بنی ہلال سے متعلق حکایات اور حیرت انگیز سوانحی واقعات کا تبادلہ باہم کرتے ہیں تو بھی عامر الخفاجی کا نام بار بار آتا ہے، وہ کہتے ہیں امیر عامر الخفاجی بنو ہلال قبیلہ کی ایک حسینہ کے جادو کا شکار اس وقت ہو گیا تھا جب وہ قبیلہ اس کے مکان سے ہو کر گزرا تھا تو اس کا دل اس ہلالی نازک بدن حسینہ نے مسخر کر لیا اور امیر اپنی امارت ترک کر کے اسی قبیلہ کے ہم راہ مصر چلا گیا اور اس کے بعد تونس گیا، امیر نے اپنا خاندان، اپنے قبیلہ کی جگہ اور اپنی امارت کر بلا کے باد یہ میں چھوڑ دی۔

دور حاضر کے عرب کہتے ہیں: جب عامر الخفاجی نے بنی ہلال کے عربوں کی بے وطنی اختیار کرنے کا عزم محکم کر لیا تو اس کی ماں نے عامر کو ہلالی شہ سوار ذیاب بن غانم کی گردن میں ودیعت کر دیا، وہ ذیاب کو مخاطب کرتے ہوئے یہ شعر کہتی ہے:-

ولدی و دیع ذیاب ابن غانم حیث انه سیف من السیوف الشطر

تو جو اہا ذیاب نے یہ شعر کہا:-

ودعنی ولدک ذیاب ابن غانم و سمر اللیالی ما لهن و دیع

اور جب بنو ہلال کا زوال ہو گیا اور انہوں نے دیار خفاجہ چھوڑ دیا تو عامر الخفاجی کی والدہ نے اپنے بیٹے کو یاد کیا اور ان عوامی آیات کے ذریعہ اپنے غم و الحسوس کا اظہار کیا:-

بسا ولدی من یوم اتا حامل به وانا احس بکدی نقل شوک نجیع
یا ولدی حاکم عنی تسعین قریہ بهما من یسری و بهما من یبیع
بامر علی بساها ما یغلظن یخاف علی هتاش العراق یضیع

پہلی بیت کی شرت: وہ کہتی ہے کہ جب سے اسے عامر الخفاجی کی شکل میں حمل قرار پایا وہ محسوس کرتی تھی گویا کہ اس کے بطن میں ہول کے درخت کا گناہو۔

شرت بیت ثانی: وہ کہتی ہے اس کا بیٹا تو ہے وہ یہ توں پر حاکم ہے ان میں وہ حسب خواہش خرید و فروخت کرتا ہے۔

شرت بیت ثالث: وہ کہتی ہے بے شک میرا بیٹا عامر الخفاجی اپنے مالک کے حکم سے ان دیہاتوں پر حاکم ہے تو وہ وہاں کے دروازوں کی نگہبانی کا حکم دیتا ہے جو باد یہ میں واقع ہیں تاکہ یہ دروازے بند نہ ہوں اور یہ دیہات کے عوام کے لیے کھلے رہیں کیوں کہ اسے خوف ہے کہ عراق کی جانب رات میں آنے والا برباد نہ ہو جائے۔

احمد بن محمد بن عبد رب اندلسی صاحب کتاب العقد الفرید اپنی تصنیف کے تیسرے جز میں صفحہ ۳۵۴ پر لکھتا ہے کہ قبیلہ بنی ہلال ان قبائل میں سے ہے جن کا سلسلہ نسب - مر بن صعصعہ بن ہوازن بن قیس میلان مدنی تک منتہی ہوتا ہے اسی قبیلہ بنی ہلال سے نبی محمد ﷺ کی زوجہ میمونہ بھی تھیں اور عربی ادب کی کتابوں میں مذکور مشہور شاہر حمید بن ثور کا تعلق بھی اسی قبیلہ سے تھا۔

ابن عبد رب اندلسی نے عامر بن صعصعہ سے تعلق رکھنے والے عامری مدنی قبائل میں سے دو قبیلوں بنو کلاب اور بنو نمیر کا ذکر کیا ہے۔

موسل میں آل مسیب العقیلہ کی امارت یہ امارت اپنے بانی اور پہلے امیر ابو محمد المقلد بن المسیب جعفی کے ہاتھوں اس وقت قیام پذیر ہوئی جب وہ اپنے قبیلہ کی مدد سے ان کے لیے موصل میں ایک سلطنت یا امارت قائم کرنے کی سعی اور کوشش کر رہے تھے، اس کا قیام ۳۸۰ھ میں عمل میں آیا، بعد ازاں اس نے کوفہ اور بادیہ کے علاقوں کو بھی اپنی حکومت میں شامل کر لیا تھا۔

یوہن خمراس بہاء الدولہ نے ۳۸۲ھ میں آل مسیب کی امارت پر اقتدار حاصل کرنے اور موصل سے قبیلہ عقیل کو نکال باہر کرنے کی کوشش کی، لہذا اس نے ابو جعفر الحجاج بن ہریر کی قیادت میں ایک فوج بھیجی، اس کی ہتھکڑی کے ساتھ کئی جہازیں ہوئیں، بنو عقیل کی قیادت ابو جعفر محمد بن المسیب العقیلی نامی ایک بڑے شیخ کے ہاتھوں میں تھی جو امیر عقیل المقلد کا بھائی تھا، بنو عقیل نے حجاج بن ہریر کی فوج کو شکست دی اور اسے موصل - بحال باہر کیا۔

امیر المقلد بن المسیب العقیلی کے بھائی شیخ علی بن المسیب العقیلی نے ۳۸۷ھ میں اپنے بھائی کی خلاف علم بغاوت بلند کیا تبین المقلد اس بغاوت کو دبانے میں کامیاب ہوا اور اس نے جاتی علی کو قید کر لیا تو شیخ علی کی اولاد نے بغاوت کردی اور ان کے بیٹے شیخ حسن بن المسیب العقیلی نے امیر الدولہ المقلد بن المسیب کے خلاف جنگ میں اپنے پیغمبروں کا ساتھ دیا، امیر مقلد نے باغیوں سے مقابلہ کرنے کے لیے عربوں کی بڑی تعداد جمع کر لی تھی، لیکن مسیب سے بیٹوں کی بڑی بہن رہیلہ بنت المسیب العقیلی نے اپنے اونٹ پر بوندہ کسا اور اپنے بھائی امیر مقلد کی جانب روانہ ہوئی، امیر مقلد نے اپنی بہن کا شایان شان بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا۔

رہیلہ نے آل مسیب کے درمیان تعلقات کی بہتری کے لیے کوشش کی اور اس کی یہ ناشی اس کے بھائیوں نیز چچا زاد بھائیوں کے درمیان کامیاب رہی، امیر مقلد نے اپنے بھائی کو رہا کر دیا اور اس کا مال و اسباب بھی واپس کر دیا اور اپنے خیمے کے قریب ہی اس کا خیمہ بھی نصب کرا دیا اور ان دونوں کے درمیان معاہدہ ہو گیا، عوام اس امر سے بہت خوش ہوئے، اس صلح کی خبر بادیہ عربوں کے درمیان تیزی سے پھیل گئی۔

شیخ علی بن المسیب العقیلی کی موت ۳۹۰ھ میں واقع ہوئی اور امیر مقلد کے لیے اپنے بھائی کی موت کے بعد معاملہ پوری طرح انجام کو پہنچ گیا، اسی سال امیر مقلد نے موصل کے قریب واقع دقوقا کی جانب سفر کیا اور اس پر قبضہ کر کے بوہیہوں کے عامل حکمران معین کو نکال باہر کیا، ۳۹۱ھ میں اپنے ترک خدام کی سازش کے نتیجہ میں امیر ابو محمد المقلد بن المسیب کو قتل کر دیا گیا، اس سازش میں بوہیہوں کا ہاتھ ہونا بھی بعید از قیاس نہیں ہے، امیر مقلد کے قتل کے بعد اس کے بیٹے قرواش بن المقلد نے عمان حکومت اپنے ہاتھوں میں لی۔

امیر قرواش اپنے والد کے قتل کے بعد موصل کے امیر قبائل کے سرداروں میں سے ایک شیخ قراذ بن اللہیدہ کا تعاون اور قربت حاصل کرنے پر مائل ہوا کیوں کہ اسے اپنے چچا حسن بن المسیب کی اپنے خلاف بغاوت کا خیر و خیرہ اس کے چچا نے قراذ کے ساتھ اس کے تعاون کو ناپسند کیا اور بنو مسیب کے افراد کو جمع کر کے ان سے اس طرح مخاطب ہوا: اے قوم! قراذ بن اللہیدہ بنو مسیب کے مال و اسباب کا وارث کس طرح ہو جب کہ بنو مسیب زندہ ہیں؟ لہذا بنو مسیب کے اہل اثر افراد امیر قرواش اور اس کے چچا حسن کے درمیان معاملات کو بہتر بنانے کے لیے تیار ہو گئے، انہوں نے شیخ قراذ بن اللہیدہ کے قتل کا ایک خفیہ منصوبہ تیار کیا لیکن قراذ کو اس کا پتہ چل گیا پس وہ اپنی جان بچ کر فرار ہو گیا اور اپنے پیچھے اپنا گھر نیز وافر مال و دولت چھوڑ گیا جس پر امیر قرواش اور اس کی جماعت نے قبضہ کر لیا۔

۳۹۲ھ میں امیر قرواش نے بنو عقیل کی ایک زبردست جمعیت کو مدائن کی جانب روانہ کیا جس نے اس کا محاصرہ کر لیا اور ایک سال کی مدت میں مدائن بنو عقیل کے ہاتھوں میں آ

اس کے بعد یوہنہ حاکم بہاء الدولہ نے ابو جعفر الحجاج بن ہرمل کی قیادت میں ایک بڑی فوج کو مدائن کی طرف بھیجا تاکہ وہ تیس کو وہاں سے نکال دے، قبیلہ عقیل نے اپنے امیر قرواش کی قیادت میں قبیلہ بنی سعد کو اس کے امیر ابو الحسن مزید الاسدی کی قیادت میں اپنا حلیف بنایا، ان دونوں فوجوں یعنی تیس ہزار سپاہی فوجوں نے فارسی اور ترکی حکومتوں کی فوجوں کی طاقت پر غلبہ حاصل کیا اور ان کی بڑی تعداد کو قید کر لیا، مدائن کے خیموں کو دہشت نیا اور ان کی زیادہ تر فوج فرار ہو گئی، اس ذلت آمیز ذلت کے بعد حجاج بن ہرمل نے شام میں موجود عربی قبیلہ خفاجہ سے مدد طلب کی اور انھیں مدائن کی دولت و مال کو وہ سب حجاج کے ساتھ ہو گئے اور ان کے ساتھ وہ بنو عقیل و بنو اسد کے ساتھ نجد و آرمینیا ہوا، یہ ایک زبردست جنگ ہوئی جو تیس عرصہ تک چلی، دونوں عرب قبیلوں نے شہرستان کے بعد صحراء میں پہنچے، وہاں ان کی افواج کو زبردست نقصان اٹھانا پڑا تھا، اس کے بعد الحجاج بن ہرمل نے امیر قبیلہ بنی سعد ابو الحسن مزید الاسدی کے مساکن اور اہل لوٹنے کے لیے کوچ کیا تو ان نے فرات پر واقع خیموں کو دہشت نیا اور اس کے فارسی و ترکی نیز عرب افراد پر حملہ کر کے ان کے خیموں کو تباہ کر دیا۔

۳۹۷ھ میں امیر قرواش بن المقلد العقیلی نے ایک بڑا لشکر تیار کیا اور اسے کوفہ کی جانب وہاں کے خفاجی امیر ابوہلی بن شمال الخفاجی سے لڑنے کے لیے بھیجا، دونوں کی افواج آمنے سامنے ہوئیں اور انہوں نے جنگ کی، امیر قرواش کو شکست ہوئی اور وہ انبار واپس آ گیا اور امیر ابوہلی بن شمال الخفاجی کوفہ پر قابض اور اس کا حاکم بنا رہا، اس دوران موصل کے امیر بنو عقیل سے اتفاق آل مسیب کی امارت کے لیے وفد ایک تاج اور ان کے بڑے علاقہ کی حیثیت سے رہا، مبینہ مہاسی حکومت کی افواج نے انہیں کوفہ سے نکال دیا، وفد کی امارت نے قبیلہ بنو خفاجہ کے سامنے ہر تسلیم خم کیا اور عباسیوں نے ابو طریف عیاد بن شمال الخفاجی کو ۳۸۴ھ میں اپنا پسران بنایا، مہاسی خلیفہ نے اس کے حوالے کوفہ کی حفاظت اور صحرا سے سفر کرنے والے حجاج کے قافلوں کی نگرانی بھی کر دی۔

۴۰۱ھ میں شیخ ابو محمد عبد اللہ بن محمد بن مقن (مسیب بن مقلد الاول بن عمرو بن المہیا

العقیلی کا بھائی) کا انتقال ہو گیا اور مقلد الاول کی ذات ہی ایسی تھی جو آل مسیب اور آل مقن دونوں کو متحد کرتے ہوئے تھی۔

۴۱۱ھ کے ربیع الاول میں شیخ ابوسنان غریب بن محمد بن مقن بن مقلد بن عمرو المہیا العقیلی

نے اپنے چچا زید بن امیر قرواش بن مقلد بن المسیب بن مقلد بن عمرو بن المہیا العقیلی کے خلاف عہد بغاوت بند کیا، امیر قرواش کے خلاف اس بغاوت میں غریب کی حمایت قبیلہ بنی سعد کے امیر نور مدین، یحییٰ بن علی بن الحسن بن مزید الاسدی اور بغداد کی یوہنہ فوج کر رہے تھے، اس مشترکہ فوج نے امیر قرواش کو شکست دی اور اسے گرفتار کر لیا، اس نے امیر اور اس کے چچا زید کو بھی کی شیخ رافع بن محمد بن مقن بن مقلد بن عمرو المہیا العقیلی کو قید کر لیا، یہ جنگ شہر سمرقن رائی (موجودہ سمرقند) کے قریب ہوئی تھی اور جب قرواش اور اس کے بھائی رافع قید کر لیے گئے تو ان کے ماں و دولت نیز حرم کو بھی لوٹ لیا گیا، امیر قرواش نے قید سے نجات حاصل کر لی اس نے قبیلہ خفاجہ کے امیر سلطان بن الحسین بن شمال الخفاجی سے پناہ طلب کی اور اس نے نہ صرف پناہ دی بلکہ اس کی مدافعت بھی کی، جہاں تک شیخ رافع کا معاملہ ہے اس نے اپنے قرابت دار شیخ ابوسنان غریب سے پناہ کی درخواست کی جس نے رافع کو قید سے رہا کر لیا اور دولت عباسیہ کی یوہنہ فوج کی

پتا دے دیا۔

۳۱۷ھ میں قبیلہ خفاجہ نے اپنے سردار امیر کوفہ ابو سفیان صبیح بن حسان الخفاجی کی قیادت میں امیر موصل امیر قرواش بن مقد بن المسیب العقیلی (امیر عقیل) کی اراضی پر قبضہ کر لوشش کی تو وہ موصل سے اس کی حفاظت کے لیے آیا، پس انھوں نے امیر حله (امیر ہواسد) نورالدین دیس بن طہ بن اسی بن مزید الاسدی سے مدد طلب کی تو امیران کی جانب گیا، وہ سب جمع ہوئے تو ان کی مدد کے لیے قرواش کے خلاف بغداد کی فوج آئی، وہ لوگ بادیہ کوفہ میں آئے سامنے ہوئے جو قرواش کا علاقہ تھا، تو قرواش العقیلی کی فوج اور اس کے خلاف جمع افواج سے درمیان کنی معرکے ہوئے، اس نے سمجھ لیا کہ اس اجتماعی فوج پر اس کا کوئی زور نہیں ہے، تو رات کے وقت وہ انبار کی طرف فرار ہو گیا، اسد اور خفاجہ نے اس کا پیچھا کیا لیکن انہیں مال و دولت اور افراد کو حاصل کرنے کے علاوہ کوئی کامیابی نہیں ہوئی، قرواش فرار ہو کر بادیہ موصل میں جا کر پناہ گزیں ہوا جہاں اس کی حکومت اور اس کے قبیلہ بنو عقیل کا مرکز تھا۔

بیسویں نے سال ۳۱۷ھ کے دوران اپنے مزاج کے مطابق عربی قبائل اور ان کے شیوخ سے درمیان اختلاف اور فتنہ پردہ جاری رکھی تاکہ انھیں کمزور اور زیر کیا جاسکے اور ان کے قبضے کو ختم کیا جاسکے، اسی سال امیر قرواش کے بھائی شیخ ابو الفضل بدران نے قبیلہ عقیل کے بعض شیوخ کو جمع کیا، انہوں نے امیر قرواش بن المقد بن المسیب العقیلی کے خلاف بغاوت اور فتنہ مانی کا اعلان کیا، ان کے درمیان جنگ ہوئی، ان میں سے بعض کو دوسروں پر فتح ملی، انوں نے جانب سے کافی لوگ مارے گئے، اخیر میں سب مخالفت پر راضی ہوئے اور امیر قرواش نے اپنے بھائی ابو الفضل بدران کو نصیحتیں شہر کی حکمرانی واپس کر دی۔

شجرہ نسب العقیلیین | امیر قرواش نے اپنے چچا امیر رافع بن محمد بن معن العقیلی کو حکمرانیت کا امیر مقرر کیا، امیر رافع کا ۳۱۷ھ میں انتقال ہو گیا، اس نے ورثہ میں پانچ سو بزار دینار چھوڑے جو اس کے بھتیجا شمس بن شعیب کے حصہ میں آئے، جو اپنے چچا رافع کے دوران حکومت علاقہ بدرتہ۔ امیر ابو کمال برکتہ بن ابی محمد المقلد العقیلی | بنو عقیل کی ایک بڑی تعداد نے ۳۲۱ھ میں عجمی حاکم پر حملہ کیا اور اس کو لوٹ کر وافر مال و اسباب حاصل کیا۔

۳۲۲ھ میں حکمران ابو کمال برکتہ بن المقد نے اپنے بھائی قرواش بن ابی محمد المقد (امیر عاقی) کو رفقہ کر لیا اور اس کو اختیار رات سے محروم کر دیا اور خود کو آل مسیب کی حکومت کا وانی قرار دے دیا، زعمیم الدولہ ابو کمال برکتہ بن المقلد (امیر ثالث) کا ۳۲۳ھ میں انتقال ہو گیا، اس کے بعد علم الدین ابی المعالی قریش بن بدران بن المقلد حکمران ہوا اور وہ موصل میں آل مسیب عقیلیہ کے حسلہ کا چوتھا امیر قرار پایا۔

قریش اور مقلد کے درمیان اختلاف | ۳۲۴ھ میں امیر رافع بن علم الدین قریش بن ابی الفضل بدران العقیلی اور اس کے بھائی ابو حسان المقلد بن ابی اسلم بدران کے درمیان دونوں کے چچا قرواش (امیر ثانی) کو قید کرنے کے معاملہ پر اختلاف پیدا ہو گیا، مقلد کو اپنے بھائی قریش سے چچا قرواش کو قید میں رکھنے پر اتفاق نہیں تھا، لیکن اللہ تعالیٰ نے ان کا مسئلہ حل کر دیا جب ان کے چچا مقلد الدولہ ابو الفیج قرواش (بنی عقیل کے امیر ثانی) کا اسی سال موصل کے ایک قلعہ جراحہ میں اپنے بھتیجے قریش کی قید میں انتقال ہو گیا، امیر قرواش عربوں کے بہادر اور دانش مند افراد میں سے تھے۔

امیر قرواش العقیلی کے پسندیدہ اقوال میں سے ایک قول ہے بادیہ کے پانچ یا چھ افراد سے زیادہ کے قتل کا الزام میری گردن پر نہیں ہے اور جہاں تک شہری کا تعلق ہے تو اللہ تعالیٰ ان کی پروا نہیں کرتا ہے۔

امیر مسلم نے العلولی المصری | ۳۶۰ھ میں شرف الدولہ مسلم بن علم الدولہ قریش (وہ امیر خامس ہے کے لوگوں کا قلع قمع کیا | اس کو اپنے والد کے انتقال کے بعد حکومت حاصل ہوئی) اور قبیلہ بنی کلاب کے درمیان فرات کے کنارے منطقہ الرحبہ میں جنگ ہوئی، یہ قبیلہ بنی کلاب کے لوگ العلولی المصری (فاطمی خلیفہ) کے تابع تھے، تو شرف الدولہ نے ان کا قلع قمع کر دیا اور ان کا مال و اسباب ضبط کر لیا اور ان کے مصری سرداروں کو بغداد روانہ کر دیا، باقی خلیفہ اور بنو قی سلطان نے شرف الدولہ مسلم العقیلی کو خلعیں ارسال کیں۔

۳۷۲ھ میں شرف الدولہ مسلم بن قریش العقیلی صاحب الموصل اور نصیبین نے مدینہ طلب پر قبضہ کر لیا۔

۳۷۷ھ میں صاحب الموصل والہویر ووالانہار و نصیبین و طلب شرف الدولہ امیر بنی عقیل

مسلم بن قریش بن بدران العقیلی (حاکم خاس) کا انتقال ہو گیا، وہ سلجوقی سلطان الپ ارسلان کا داماد تھا، وہ ایک شجاع مخیر اور بہت وعزم والا شخص تھا، اس کی موت کے ساتھ ہی دولت آل مسیب العقیلی کا شیرازہ بکھرنا شروع ہو گیا جس کی راج و بانی شہر موصل تھا، اس کی موت کے بعد حکومت اس کے بیٹے امیر ابراہیم بن مسلم بن قریش بن بدران کو ملی اور اس طرح وہ عقیلی امارت الموصل کا چہنہ امیر بن گیا۔ ۶۸۲ھ میں سلجوقی ستم ن ملک شاہ نے امیر ابراہیم کو ملاقات کے لیے بلایا اور جب وہ بغداد پہنچا تو اسے شہر بند کر دیا اور موصل میں آل مسیب کی امارت کی زیادہ تر آراضی پر قبضہ کر لیا، بدرتج ستم ن کا قبضہ ہوتا چہر گیا، لیکن امیر شعیب بن المقد بن المسیب کی اور دہلی سے بہار تک و پید ہوئے جنہوں نے اپنے لیے فرات پر غارت اور حدیث کے علاقوں میں ایک نئی مملکت قائم کرنے کی کوشش کی، اصل دہلی، جس کا تہ تاریخی کی کتب میں کثرت سے ملتا ہے۔

پیش کش: محمد سعید



سلسلہ تاریخ اسلام

- تاریخ اسلام حصہ اول: عہد رسالت و خلافت راشدہ یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے اختتام تک اسلام کی مذہبی، سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ۔ قیمت ۷۰ روپے
- تاریخ اسلام حصہ دوم: (بنی امیہ) یعنی اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ کی تفصیل۔ قیمت ۹۰ روپے
- تاریخ اسلام حصہ سوم: خلافت عباسیہ یعنی ابوالعباس سفاح ۱۳۲ھ سے ابوالحسن قاسم ۱۵۷ھ تک ۱۰۰ صدیوں کی سیاسی تاریخ۔ قیمت ۱۱۵ روپے
- تاریخ اسلام حصہ چہارم: (خلافت عباسیہ) یعنی مستنکبی باللہ کے عہد سے آخری مقتسم باللہ تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی تاریخ۔ قیمت ۱۱۰ روپے

ملا محمد اسماعیل بنش کشمیری

پروفیسر بلا لا حد رفیق

کشمیر کے آسمان ادب پر جو ہستیاں آفتاب و ماہتاب بن کر چمکی ہیں، ان میں ملا محمد اسماعیل بنش کشمیری کا نام بھی شامل ہے، انہوں کا مقام ہے کہ کشمیر کے ساری فارسی شاعری سے عوام کو آگاہ کر رہے تھے وہ بھی آسمانی و اقلیہ ہیں، کشمیر کے فارسی شاعروں اور شاعرانوں نے اپنے خون جگر سے جو کہ فارسی زبان کے سامنے ایرانی فن کاروں کی کل کاریاں جمی بعض اوقات ماند پڑ جاتی ہیں، بنش کشمیری شاہ جہاں اور اورنگ زیب کے عہد حکومت کے مشہور معروف فارسی شاعر تھے ہیں، ملا بنش کشمیری کا ذکر جن تذکروں میں ملتا ہے، ان کے نام یہ ہیں۔

تذکرہ شعراء کشمیر مرتب حسام الدین راشدی، تاریخ حسن حصہ چہارم، کلمات شعراء، تذکرہ شعراء متقدمین، تذکرہ ہمیشہ بہار، ریاض الشعراء، مجمع الفنائس، آتش کدہ، صحف ابراہیم، نتائج الافکار، صبح گلشن، پارسی سرایان کشمیر، مخزن الغرائب، فارسی ادب پہ عہد اورنگ زیب، ان سب تذکروں کے مطالعہ کے باوجود ایسے نامور شاعر کی زندگی کا کوئی پہلو نمایاں نہیں ہوتا ہے، بلکہ اکثر تذکروں کی عبارتیں حرف بہ حرف ملتی جلتی ہیں۔

ان کا نام محمد اسماعیل (۱)، تخلص بنش، ملا لقب، آبا و اجداد کا وطن ایران تھا، کشمیر میں ہی تولد ہوئے تھے، تاریخ پیدائش معلوم نہیں، آپ نے شاہ جہاں کا دور بھی دیکھا ہے (۲) اور

۱۶۶۲ء پر صورت، سری نگر، کشمیر

(۱) نتائج الافکار اور صبح گلشن میں ان کا نام جعفر بیگ بتایا گیا ہے جو منظر معلوم ہوتا ہے کیوں کہ جعفر بیگ سلطان حسین صفوی کا عاصرتی، (۱۶۲۲-۱۶۹۳ء) نتائج الافکار میں ۱۰۹، نواب سید علی حسن خان، صبح گلشن مجو پال، ۱۶۹۰ء میں ۱۷۵- (۲) صلف ابراہیم۔

۱۔ ایک ریب کا مبدعیت بھی (۱) علوم و فنون کی تحصیل و تربیت کشمیر میں ہی حاصل کی تھی، قہیم و تربیت حاصل کرنے کے بعد دہلی، پنجاب، خاص کر لاہور کی میرٹھ تے رہے (۲)، اور ملک ریب کے دور میں کشمیر کے جوئی کے وری شعرا میں شمار ہوتے تھے (۳)، عنایت خاں آشنا کے ہم نگر تھے (۴) محنت ابراہیم میں ان کے متعلق یوں بیان کیا گیا ہے -

۱۔ پشیمانی، شمش محمد اسماعیل، گویند وطن آبائش ایران است،
 ۲۔ کشمیری، پتہ در زمان پادشاو عالم گیر خدو مکان از مشاہیر فن و ران کشمیر بود،
 ۳۔ مجمع المخطئین آمد و کہ غالباً معاصر عتایت خاں آشا باشد، چاکثر بجواب غزلبہای
 ۴۔ بدخت است، ۵۔ شعرش بلا قصور یافتہ شد، مثنوی در تعریف اماکن کشمیر بہ خوبی
 ۶۔ مسک آبر کشید، ۷۔ نگارش مدون و سخن در معنی یاب است راقم آثم ایہا نقشبند از مجمع
 ۸۔ سنی سے سنن بدتر گرفته و ریس اور اوراق اثبات ساختہ' (۵)۔

زندگی کا کشمیر، پور، پنجاب اور دہلی میں بسر کیا (۶) کشمیر میں زیادہ تر شہری کی سیر کیا کرتے تھے۔ تاریخ و اوقات کا کہیں ذکر نہیں ملتا البتہ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ گیارہویں صدی ہجری و ۱۱ شریعت پائی پور نمبر ۲۳۱ ص ۲۸۵۔ (۲) مصنف ابراہیم و آتش کدہ بمبئی، ۱۲۹۹ھ۔ (۳) آتش کدہ بمبئی، ۱۲۹۹ھ۔ (۴) مرزا محمد طابہر مقلب بہ عنایت خاں، تخلص آشنا ظفر خاں، صوبے دار کشمیر کا لڑکا تھا، اس کی ماں یزدگ خاتم متہ زحل کی بیوی بین سکہ بانو کی لڑکی تھی، شاہ جہاں نے اس کو بہت ہی کم عمری میں یعنی جب وہ صرف سات سال کا تھا، منصب عطا کیا اور جب سن شعور کو پہنچا تو ہزار روپے نقدی کے ساتھ ساتھ ایک لاکھ روپے کا خزانہ بھی عطا کیا گیا، شاہ جہاں کے آخری دور میں شاہی کتب خانہ کا مالک تھا، شہنشاہ اپنی عمر کا آخری حصہ کشمیر میں گزارا، عالم گیر کے زمانہ میں اس کو ۲۳ ہزار روپے سالانہ وظیفہ ملتا تھا، یہ سمجھ کر جوان تھا، طبیعت میں شوخی تھی، ابو طالب کلیم اور دوسرے شہزادوں اپنے گھر میں رہنے کی چیزوں میں نشہ آور چیزیں ملا دیتا، مجھ پر بھی وہ مہربان تھا، دو سال ہوئے وفات پائی، کشمیر میں دفن ہوئے (تذکرہ نصرت آبادی ۱۰۸)۔ (۵) مصنف ابراہیم، ص ۹۶، الف۔ (۶) آتش کدہ لطف علی خاں آذر بمبئی ۱۲۹۹ھ ص ۳۶۵، مخزن الفرائد علی بیگ، ورق ۵۶۔ (۷) بیگم بہار، دار شہزادی کشمیر بخش اول ص ۱۳۲، شائع کردہ اقبال اکادمی، کراچی ۱۹۶۷ء۔

کے اختتام پر وفات پائی تھی (۱) بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ ناس نے ایران کی سیاست کی تھی، مگر اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا، البتہ انہوں نے اپنی مثنویوں میں ایران کے بعض شہروں، مقامات، تسمیہ و تسمیات کا ذکر کیا ہے مگر وہ محض شاعرانہ خیال آرائی ہے، انہوں نے آٹھ تسمیہ اور محض ایران تو نہیں، تو عینف دل کھول کر کی ہے اور قصیدے لکھے ہیں (۲)، قصیدوں کے مطالعہ سے بعض مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں، انہوں نے ہر صنفِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے، جس میں غزل، مثنوی، قصیدہ، رباعی شامل ہیں، ہر جگہ ہر صنفِ سخن میں ان کی استادانہ شان قائم ہے، تذکرہ مثنوی میں وہ واقعی صاحبِ طرز شاعر ہیں، وہ حسن کے سچے شیدائی تھے اور ان کے ہر شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے یہ اصول اپنایا تھا کہ حسن ایک صداقت ہے اور صداقت ایک حسن ہے، ان کی شاعری میں ہر جگہ حسن کی تعریف ملتی ہے، حسن و عشق کا ایک حسین امتزاج ان کی شاعری میں نمایاں ہے (۳)، ان کی شاعری میں عشق کی جو سرمستی پائی جاتی ہے، اس کی نیلے کشیدہ ایک اور فارسی شاعر، اب جوہر میں ملتی ہے، ہمیشہ کی غزلوں میں ایک خاص قسم کی سادگی اور شیرینی پائی جاتی ہے، ان کے غلام میں صنائع و بدائع کا بہت کم استعمال ہوا ہے، ہر جگہ سادگی اور پرکاری دکھائی دیتی ہے، حسن و عشق، دل و دماغ اور روح کا ذکر دلِ شمس انداز میں کرتے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ وہ عشق کے تیرے سے خود بھی حائل ہو چکے تھے، اس لیے عشق کی وارداتیں حسن اور سچائی کے ساتھ بیان کی ہیں۔۔۔ خیال معشوق کی تعریف نہیں کرتے ہیں بلکہ اس محبوب کی جوان کے سامنے موجود ہے (۴)۔

چشم گریاں مرا، جوش خریداری هست
می کند رو به قضا سیر جهاں را خورشید
چمن عشرت من گلخن قائم باشد
چمن شگفت و زبند غم رهایی نیست
هر کجا که تو منزل کنی خوش است مرا
به باغ زمس و دروشت لاله می گوید
چون کهن اشک مرا طالع سرشاری هست
در دلش از تو مگر حسرت دیداری هست
می زخم گل به مرا آندم که باخاری هست
میان چشم و دل عاشقان جدائی نیست
چراغ چشم عرابی تو روشنائی نیست (۵)

(۱) فارسی ادب پہ عہد اورنگ زیب۔ (۲) ایضاً۔ (۳) کلمات الشعراء مطبوعہ لاہور۔ (۴) تذکرہ شعرائی کشمیر راشدی بخش اول، ص ۱۵۳۔ (۵) ایضاً

یہ کہن سراغ غور ہے بنیاد ہے کہ دیوان بینش میں صرف حسب ذیل دو شعر عمدہ اور اچھے ہیں (۱)۔

میرزا، ہم چلتی زانیا، راست آئینہ چوں شکستہ شد آئینہ خانہ ایت
در را، وصل تو ز بس چشم بر سر یوں جادو بود خاک نشیں مد نگاہم

بند قادیہ سے کہہ کر کا کا سر پا انتخاب ہے اور اہل دل نے ہمیشہ ان کے کلام کو سراہا۔
تیمیر میں سیر کے شاعر نے ان کا کام لیا جاتا ہے، محمد افضل سرخوش نے ان کے کلام پر جو
نکات لکھے ہیں، ان سے انصاف پہنچتی ہیں۔

بینش کو تیمیر کے فنی حسن اور منظر کے ساتھ بڑا لگاؤ رہا ہے، یہاں کے پرکشش
باطات اہل پیش و پس، اور حسین و جمیل گوہساروں کے نگاروں کا حسن ان کے ہر شعر سے چھٹکا
جاتے ہیں۔ ان کی تعریف میں فرماتے ہیں (۲)۔

بستن تاک در حرف منن تو اں گردید برگرد درختان (۳)

نی باشد جگر دوش جان بزرگون راست باہم آشنائی (۴)

تیمیر کے پیرایوں کی تعریف کی ہے۔

فلک شمشیر چینی در کنارش بود موی سفید از آبرش (۵)

... بینش کی تعریف کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

یہ سرا ہوئی تو بہار است کہ قاف قدرت پروردگار است (۶)

بینش یا سبزہ و گل، در کنار است کہ موی کلک نقاش بہار است !

یہ کھدستہ گل ایں کوہ دل خواہ کہ پیچیدہ است برخو درشت از راہ !

چہ رہر دیند ایں کوہ تو مند کہ آترا با رگ ابر است پیوند

چہ از بسک ریش می کند جا شیبہ سنگ پا گرد و کف ' پا '

چہ قطع ہو سپر حق سازد مد نور عصار شمشیر سازد

ان فقرات کے درمیان میں محمد حسین مجذبی نے ۱۹۵۱ء میں لکھی تھی (۲)۔ تذکرہ
شعرا کی جہد میں ہمیشہ بہار میں جن کی باسط۔ (۳) ایضاً (۴) تذکرہ شعرا کی شمشیر راشدی بخش اول میں

جھیل ڈل کے کنارے کسی عمارت کی تعمیر کے موقع پر بینش نے کیا خوب کہا ہے۔

چناں سنگش بسا فی روی محمود کہ شد از عکس گل آب گل آلود (۱)

کشمیر میں کوہ ماران اور کوہ سلیمان کی تعریف میں فرماتے ہیں۔

دو کشمیری جواں گل فروش اند کہ از بر بہاری شال پوشند (۲)

جھیل ماسبل کو دیکھ کر بے ساختہ پکاراٹھتے ہیں۔

در آبش بست عکس کوہ آئیں کشیدہ نرمد گوی چشم شیریں (۳)

بینش کا اصل شاہکار اس کی مثنویاں ہیں جن سے جہاں ان کی کمال بنرمندی ظاہر ہوتی ہے
وہاں ان کی استادانہ شان بھی نظر آتی ہے، بینش نے چند مثنویاں لکھی ہیں، ان کی تفصیل یوں ہے۔

بینش الا بصار، یہ مثنوی، مثنوی مخزن اسرار کے جواب میں لکھی گئی ہے، اس کا وزن بحر

اور موضوع مخزن اسرار کے انداز میں ہے، اس مثنوی میں شاعر نے اورنگ زیب کی مدح سرائی

کی ہے، مختلف شہروں کے اوصاف بیان کر کے کشمیر کی نفاست، پاکیزگی اور حسن خداداد کی تعریف

کی ہے، اس کے علاوہ شاعر نے ہندوستان کے دریا جمنہ کی بھی تعریف کی ہے، دہلی کے خوبصورت

چروں کے ساتھ ساتھ یہاں کے صوفیہ اور اولیا کی خوب تعریف کی ہے، کشمیر کی تعریف اس مثنوی

میں یوں کی ہے۔

شوخی مرا بلبل تقریر کرد مدح سراے گل کشمیر کرد !

رنگ گلشن ریختہ طرح فرنگ سبزہ بہ مرگان فرنگی بہ جنگ (۴)

اس مثنوی کا اصلی موضوع اخلاق ہے، اس میں صبر و سخاوت اور قناعت پر عمل کرنے کی

تاکید کی گئی ہے، بینش کی دوسری مثنوی، مثنوی گنج روان ہے، اس مثنوی میں اورنگ زیب اور کشمیر

کے امیروں کی تعریف کی گئی ہے، خاص کر مرزا محمد کرمانی (۵) اور سید محمد کاشانی (۶) کی مدح سرائی

میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیے ہیں، اس مثنوی میں اس کے علاوہ مناظر فطرت کا بیان وضاحت

(۱) تذکرہ شعرا کشمیر راشدی بخش اول، ص ۱۳۶ و ۱۳۷۔ (۲) ایضاً۔ (۳) ایضاً۔ (۴) مجموعہ مثنویات

بینش، ورق ۳۲۔ (۵ و ۶) اورنگ زیب کے دور کے کشمیر کے دو امرا جو یکے بعد دیگرے دیوان کے

مہد سے پرفاخر المرام ہوئے۔

کے ساتھ یہ گیا ہے، کشمیر کے چار موسموں کا عمل اور اثر بیان کر کے شاعر نے خدا کی کاریگری کی خوب داد دی ہے۔

ساقی نامہ ایک مثنوی ہے جو عام ساقی، موسیٰ کی طرح بیمار کے پر کیف نگاروں اور خوش گوار ہوا کے، اثرات کے بیان پر مبنی ہے، یہاں حسن و عشق کی دلکش آمیزش نے شاعر سے جذبات کی خوب ترجمانی کی ہے، مگر پھر بھی شاعر نے اخلاق کا لحاظ رکھا ہے۔

بینش کی ایک اور مثنوی 'گلدستہ' ہے، اس مثنوی میں بینش نے چاند، سورج اور زمین کا ذکر کیا ہے، اس کے مدد و حسن و عشق کی باتیں دلکش انداز میں بیان کی ہیں، خاص کر پنجاب لاہور کی تعریف بھی کی ہے، لاہور سے بھی ان کو کشمیری کی طرح والہانہ عشق ہے۔

لاہور جہاں جاودان است پیر کہن نوجوان است
آراستہ آن قدر کی شاید پیراستہ آن چناں کہ باید
مشہور یہ خوبی است لاہور ہر چشم بدی چو عیب از دور
"شور خیال" بینش نے ایک اور مثنوی لکھی ہے، اس میں بنارس کی عشقیہ کہانی بیان کی ہے، جو صداقت پر مبنی معلوم ہوتی ہے، اس میں بنارس کے حسن کی تعریف کی گئی ہے۔

بنارس را عجب آب و ہوائی است برائے عشق بازی طرفہ جاری است
برہمن زادگان فتنہ آئین چو گل دارند در بر جامہ بر چین
یافش از نمک نیکو مرشد کہ موج سبزہ باغ بہشت 'اند'
شد آن روزی کہ ہندوستان گلستاں زہبران شد بنارس سنبھلتاں
"رشتہ گوہر" بینش کشمیری کی پانچویں مثنوی ہے، اس میں ایک سانپ اور گدھ کی کہانی

بیان کی گئی ہے کہ ایک گدھ ایک سانپ کا شکار کر کے لے جا رہا تھا، اچانک سانپ اس سے چھوٹ کر زمین پر اڑتا ہوا آیا اور ایک عورت کو کاٹ کھایا اور وہ عورت تڑپ کر مر گئی، اس کے آخر میں فرماتے ہیں۔

رشتہ گوہر کلام نظام کہ بہ نام تو غمہ کرد تمام
یا رب ایں غمہ بی قرین باشد تا سخن است ایں چنین باشد

"جواہر خانہ" بینش نے ایک اور غمہ لکھا ہے، اس میں اورنگ زیب کی تعریف کی ہے، مرزا محمد تقی بیگ کی بھی مدح کی ہے، مثنوی میں اتعداد اور تہریز کے شہروں کی خوبصورتی کو ابھایا ہے۔

بینش کی سب سے عمدہ اور اعلیٰ معیار کی مثنوی "صفت سلیقہ معراج" ہے، اس میں صب معراج کی فضیلت، عظمت اور قدر و منزلت کو بیان کیا گیا ہے، یہاں شاعر کا قلم رواں چتا ہے اور پرکاری و ہنرمندی کا ایک اچھا نمونہ ملتا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاعر کا حقیقی میدان ہے، جہاں وہ اہلب قلم کو دوڑا سکتا ہے۔

تازہ شے زلفائی بہشت رشک وہ جنت و عنبر سرشت
شب نہ صفائی گل نوروز وصل خرمن صبح دل افروز وصل
زخمس مخمور خوش کوکے خواب ندید است بد نہاں شے
ظلمت شب محو زہر خانہ چوں بہ چراغاں پر پروانہ
خلد کشادہ در گلزار ہا راستہ گل شدہ دیوار ہا
بینش کا دیوان ابھی تک زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوا ہے، اگرچہ دیوان اور کلیات کے نسخے بند و پاک کے اکثر کتب خانوں میں موجود ہیں، کلام بینش کے شائع ہونے کے بعد بینش کا مقام شاعری خود بخود متعین ہو جائے گا۔



مآخذ

- ۱۔ کلمات الشعراء۔ ۲۔ تذکرہ شعرائے متقدمین، ۳۔ ہمیشہ بہار، ۴۔ ریاض الشعراء، ۵۔ مجمع النفائس،
- ۶۔ تذکرہ انصاری آبادی، ۷۔ نتائج الافکار، ۸۔ صبح گلشن، ۹۔ آتش کدو، ۱۰۔ تذکرہ شعرائے کشمیر
- مرتب راشدی، ۱۱۔ فارسی ادب بہ عہد اورنگ زیب، ۱۲۔ تاریخ حسن جلد چہارم، ۱۳۔ صحف ابراہیم،
- ۱۴۔ نشر عشق، ۱۵۔ بزم تیوریہ۔

اخبار علمیہ

لندن میں سائنس دانوں کی ایک جماعت نے ایک نہایت قدیم اور زمین سے بہت دور کے ستارے کو دریافت کیا ہے، ان کا خیال ہے کہ اس کا تعلق ابتدائے کائنات کی تاریخ سے وابستہ ہے، یہ ضخیم سیارہ HE0107-5240 ایک کہشتی عجوبہ ہے، کیوں کہ یہ دھات سے خالی ستارہ موجودہ معروف مشہور ستاروں سے بالکل مختلف ہے، انہوں نے سائنس جرنل "Nature" میں تحریر کیا ہے کہ اس قدیم ستارے سے ستاروں کی ابتدا کا سراغ لگانے میں مدد ملے گی اور اس سے قدیم کائنات کے کیمیاوی جزاتی ترکیب کا پتہ بھی چھ لگے گا، انہوں نے لکھا ہے کہ اگر ایسے ستارے معلوم ہو جائیں جو دھات سے بالکل خالی ہوں تو ہم کو براہ راست بڑے دھماکے کی گیس کے مطالعہ کا موقع حاصل ہوگا، حالانکہ بہت کم تعداد کی دھاتوں کے ستاروں کے وجود کا تصور پچھلی نئی دہائیوں سے پیش کیا جا رہا ہے مگر ابھی تک کسی ایسے ستارے کی دریافت نہ ہونے کی وجہ سے یہ تصور مشکوک ہی سمجھا جاتا تھا، ابتدائے کائنات میں یہ ستارے کائنات کے آخری عناصر سے مرکب تھے اور اس وقت سے آہستہ آہستہ نیوکلیر (اینٹی) بھٹیوں کے جتنے عناصر جہازنی عناصر میں تبدیل ہوتے رہے ہیں، چنانچہ اب یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ماضی میں کائنات میں دھات سے آہستہ آہستہ دھاتوں کے جن میں دھات کے عناصر یا تو بہت کم یا بالکل ہی نہیں رہے ہیں۔ ان میں سے چند ستارے اب بھی باقی ہوں گے جن کا علم اس دریافت سے پہلے نہیں تھا۔

چاندی ہندوستان کے آٹھ لوگوں کی خوراک ہے، اس میں وٹامن A آئرن اور زنک کی مٹی کی جہت سے یہ نقصان دہ تھا، اس سے سائنس دانوں نے بایو اینٹی ٹک کے ذریعہ چاندی کی ایسی قسم تیار کی جس میں آئرن (لوہا)، زنک (جستہ) اور وٹامن A کی مقدار تین گنی زیادہ ہے، فلیپین میں غذائی نقصان سے بچنے کے لیے اس سے بنی ہوئی ٹیٹ کی طرف سے منعقدہ نوویں انیشیائی کانگریس آف نیوٹریشن میں اس کے بارے میں کہا گیا ہے کہ ہم ایسے چاول کو پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں جو اپنے اندر زنک اور آئرن کو تین گنی مقدار میں رکھتے ہیں۔

تجربہ دہانی سے ثابت کیا گیا ہے کہ ایک نہایت طاقتور دوا، رینو، دماغ

اس بات کا اصرار ہے کہ کائنات بہت تیزی سے بڑھ رہی ہے، اس سے مراد یہ ہے کہ غریب مائے سے بڑھتی ہوئی ہے جس کے بارے میں ابھی تک کوئی پتہ نہیں ہے۔

۱۹۹۳ء کی سلسلے میں سے درجہ حرارت پر کام کر کے علم کائنات کے ماہرین نے معلوم کیا ہے کہ بگ بینک (بڑا دارا) کے ۱۰۰۰ سال سے بعد کائنات تیزی سے بڑھ رہی ہے اور اس کے بڑھنے کے عمل سے جو شعاعیں بڑا دارا میں دو CMB کہی جاتی ہیں اور ان CMB شعاعوں کے ذریعہ بدلتی کائنات کے عکس کی تفصیلات ریکارڈ کی جاتی ہیں، یہ آئینہ جو آئینہ کاسمولوجی بالومیٹر آرمی ریسپونڈر (Arcminute Cosmology Bolometer Array Receiver) کے نام سے جانا جاتا ہے، یہ ACBAR امریکہ کی سولر بڑویریٹری (Solar Observatory) کا ایک حصہ ہے جو ایٹمک کائنات میں واقع پال اسٹیشن (US Amundsen-Scott South Pole Station) میں نصب ہے۔

شکاگو میں امریکن چین سوسائٹی کی ایک ٹیمنگ میں ماہرین نے مطالعہ تحقیق کا یہ نتیجہ پیش کیا کہ پیٹھ کے مزمن درد کا تعلق دماغ کے سوچنے والے حصے سے ہے، اور دماغ کے ماضی میں پیٹھ کون کی طرح یہ معاملہ بھی معما بنا ہوا ہے کہ پیٹھ کے درد کی وجہ سے دماغ کے حصوں میں تشویش سکڑن آتی ہے یا دماغی ریشوں میں سکڑن کے سبب پیٹھ میں درد ہوتا ہے۔

شکاگو کی تاریخی ویسٹ یونیورسٹی کے ڈاکٹر ایوان ایمرین جو اس سلسلہ میں پوری تحقیق کے سربراہ ہیں، کا کہنا ہے کہ اگر پیٹھ کے مزمن درد دماغ کی باریک ریشوں کے مزمن کا سبب بنتا ہے تو اس درد کے علاج کی پہلی ضرورت ہے۔

نیشنل اینڈ یونیورسٹی میں آسٹریلیائی جینیوم ریسرچ فیکلٹی کے اس میں ایمان فنڈان نے اپنی جدید DNA ٹکنک کا موجودہ DNA تحقیق سے موازنہ کر کے بتایا کہ اب تک DNA جانچنے کے لیے کم از کم ۲۰۰ سے ۵۰۰ تک سل (خلیے) کی ضرورت ہوتی تھی لیکن ہماری اس جدید DNA ٹکنک کے ذریعہ ٹسٹ (جانچ) کے لیے صرف ایک ہی سل (خلیہ) کے کافی ہونے کا تجربہ ہو گیا ہے۔

فنڈان نے اس طبی ٹکنک کی ایسا کی اطلاع سڈنی میں اپنی جدید DNA ٹکنک کی تفصیلات بتاتے ہوئے دی۔ (ماٹوا: ٹائمس آف انڈیا)

کے جس، اسطی

معارف کی ڈاک

۱۰۱۔ پبلک ریلیشنز ایف۔

ہوڑ، کلکتہ

طالبات کی اقامتی درس گاہیں

محترمی و مہربانی! ضیاء الدین اصلاحی صاحب۔

سلام مسنون

امید کی مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

جنوری ۲۰۰۳ء کے شمارے میں جناب انیس چشتی صاحب کا مضمون بعنوان ”طالبات کی اقامتی درس گاہیں“ نظر نواز ہوا، ناچیز کی رائے ہے کہ فاضل مضمون نگار نے بہت سے ایسے غیر ضروری مباحث اٹھائے ہیں جن کی کوئی ضرورت نہیں تھی، کچھ نکات ایسے ہیں جو قابل التفات ہیں اور بقیہ کو ان کے ذہنی اختراع پر ہی محمول کیا جانا چاہیے، اقامتی درس گاہوں میں طالبات کی عصری تعلیم سے متعلق ان کے حسن ظن کو ہدف بنانا مناسب نہیں تاہم میں یہ ضرور کہوں گا کہ مذکورہ عنوان کے تحت اپنے مضمون میں انہیں اپنی جچی تلی رائے کا ہی اظہار کرنا چاہیے تھا، موصوف نے عصری درس گاہوں میں طالبات کی بے راہ روی اور بے ہمتی کا جو اظہار کیا ہے اس سے انکار کی کوئی گنجائش نہیں، یہ حال تو ان عصری تعلیمی درس گاہوں کا ہے جہاں مخلوط نظام تعلیم رائج ہے اور جس کے مفاسد اور قبائح واضح ہیں لیکن موصوف ان عصری تعلیمی درس گاہوں کے تعلق سے اس طرح کے ناخوش گوار واقعات کی کوئی ایک مثال بھی نہیں دے سکتے جہاں مسلم طالبات کے لیے دینی تعلیم کے علاوہ عصری تعلیم کا بھی نظم ہے اور جہاں ان کے لیے اقامت کی سہولتیں بھی میسر ہیں، مسلم طلباء جو عالیت و فضیلت کے لیے ندوہ، دیوبند، فلاح اور اصلاح وغیرہ مدارس کا رخ کرتے ہیں کیا ضروری نہیں کہ دختران ملت کے لیے بھی ایسا کوئی نظم ہو جہاں وہ دین و دنیا دونوں سے مسلح ہو کر اپنی نسل اور ملک و ملت نیز تبلیغ دین کی خدمت انجام دے سکیں، اول تو جامعات میں پردے کا معقول انتظام ہے نیز استانی کے علاوہ معزز مرد اساتذہ سے بھی پردے کے ذریعے تعلیمی خدمات لی جاتی ہیں، ضرورت ہے کہ ان جامعات سے ایسی طالبات فارغ

ہوں جو عائشہ، فاطمہ، خدیجہ اور مریم جلیلہ بن سکیں، وہ اگر دین کی خدمت نہ کر سکتی ہوں تو کم از کم آنکھوں اپنی آغوش میں پلنے والے نونہالوں کو دین سے آشنا تو کر سکتی ہیں، کچھ نہ کہی وہ خود دین پر تو قائم رہ سکتی ہیں، آج مسلم گھرانے میں کوئی لڑکی ڈاکٹر، انجینئر، وکیل اور پروفیسر ہو جائے تو بڑا فخر لیکن کوئی اگر عالمہ، فاضلہ اور حافظہ ہو جائے تو فخر کی کوئی بات نہیں، بڑا ہی غور و فکر کا مقام ہے۔

والسلام

محمد امین عامر

اردو یونیورسٹی

گچھی باڈی، حیدر آباد

۱۸ مارچ ۲۰۰۳ء

مکرمی! السلام علیکم

صدر جمہوریہ ڈاکٹر اے پی جے عبدالکلام نے اردو یونیورسٹی کے کانفرنس ہال میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ”مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی نے ملک کی ۱۳ ریاستوں میں تعلیمی سہولتوں کا جال بچھا رکھا ہے اور ۳۲ ہزار سے زائد طلبہ زیر تعلیم ہیں، سائنس آرٹس اور کامرس کی تعلیم کا انتظام سہولت بخش ہے مستقبل چوں کہ انفارمیشن ٹکنالوجی سے مربوط ہے اس لیے یونیورسٹی کو ایسے کورسز تیار کرنا چاہیے جس سے ایک طرف تعلیم عام ہو اور دوسری طرف شعور کی بے داری کے تمام مواقع دستیاب ہوں، طلبہ کی بھی ذمہ داری ہے کہ وہ حصول تعلیم میں پہلے مصمم ارادہ کرتے ہوئے مستقبل کی منصوبہ بندی کریں اور مقصد کو حاصل کرنے کے لیے سخت محنت و جدوجہد کریں، جس کے بعد ہی کامیابی حاصل ہوگی۔“

انہیں یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ اس یونیورسٹی سے ۵۳ فیصد خواتین استفادہ کر رہی ہیں، تعلیم ہی ایک ایسا اثاثہ ہے جو مستقبل کو سنوارنے میں غیر معمولی رول ادا کرتا ہے، انہوں نے اردو کو فروغ دینے اور تعلیمی پس ماندگی کو دور کرنے کے لیے اردو یونیورسٹی کے طلبہ کو ہفتہ اور اتوار کو اپنے پڑوسی علاقوں میں بھیج کر تعلیم سے محروم عوام کو پڑھانے کا مشورہ دیا۔

ڈاکٹر ظفر الدین

پبلک ریلیشنز ایف۔ (انچارج)

مطبوعات جدیدہ

مکاتیب سنائی: مرتبہ پروفیسر نذیر احمد، قدرے بڑی تقطیع، بہترین کاغذ و

طبعیت، جلد، صفحات ۳۱۸، قیمت: ۲۷۰۰ تومان، پتہ: کتاب خانہ ملی، ایران۔

حکیم ابوالجہد، مجدد سنائی، صاحب حدیقۃ الحقیقہ، پانچویں صدی ہجری کے ان شعرائے فارسی میں جن کے مثنوی، قصیدہ، غزل اور رباعی میں ہزاروں اشعار یادگار ہیں، سخن شجوں کی نظر میں ان کی شاعری کو بعض حیثیتوں سے شرف اولیت حاصل ہے، مثلاً قصائد میں پختگی اور صفائی اور خیال و طرز ادا میں جدت اور تصوف و عرفان کی شاعری میں آمیزش اور اخلاقی شاعری وغیرہ، معمولی بات کو غیر معمولی پیرایے میں بیان کر کے اس سے منطقیانہ استدلال پیدا کرنے کے موجد بھی وہی ہیں، جوش و سرمستی میں مولا نادرہم و حافظ اور تمثیل و تشبیہ میں صائب و سعدی و کلیم کے پیش رو بھی وہی ہیں لیکن نثر میں اس درجہ و پایہ کی کوئی یادگار نہیں، ان کے کچھ خطوط سے ضرور یہ اندازہ لگایا گیا کہ وہ موثر نثر نگار بھی تھے، علامہ شبلی نے شعر العجم میں ان کے ایک مکتوب کا ذکر بھی کیا ہے، یہ مکاتیب اول تو بہت کم اور پھر منتشر بھی تھے، ان کے جمع و تدوین و تصحیح و مراجعت کا نہایت دشوار گزار فریضہ پروفیسر نذیر احمد نے انجام دیا اور سترہ مکاتیب کا ایک مجموعہ ۱۹۴۲ء میں شائع کیا، ۷۷ء میں دوبارہ چند اضافوں کے ساتھ پھر یہ طبع ہوا، اب زیر نظر تالیف ایران سے شائع ہوئی جس میں حواشی، تعلیقات، تصحیح اور انڈکس کا پورا اہتمام کیا گیا ہے، مقدمہ میں حکیم سنائی کے احوال، دیوان، کلیات اور دیگر شعری مجموعوں کی تفصیل ہے، سنائی کے سال وفات میں سخت اختلاف ہے، بعض تذکرہ نگاروں نے اس کے ذکر ہی سے صرف نظر کیا، علامہ شبلی بھی اس کا تعین نہیں کر سکے مگر مولانا سید سلیمان ندوی نے مراجعت و تحقیق کے بعد ۵۳۵ء کو قابل قبول قرار دیا لیکن معارف ۶۱ء ہی میں حافظ غلام مرتضیٰ نے ۵۲۵ء کو سال وفات تسلیم کرنے میں "کسی قسم کا تناقض" محسوس نہیں کیا، زیر نظر کتاب میں فاضل گرامی مرتب اس پر بہ سبب بحث کرنے کے باوجود کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچے اور صرف اتنا کہا کہ "پس فوت سنائی حتماً پیش از سال ۵۵۰ روی دادہ باشد" تاہم یہ بحث اب بھی محققین سنائی کو دعوت غور و فکر دیتی ہے، یہ مکاتیب تصوف و عرفان و فلسفہ کے اہم نکات پر مشتمل ہیں، خصوصاً اہل بیت کی مدح اور

بنی امیہ کی قدح میں سنائی کا جوش صاف نمایاں ہے، اس سلسلے میں متعدد احادیث بھی بیان کی گئی ہیں لیکن علامہ شبلی حکیم صاحب محدث نہ تھے اس لیے یہ ساری حدیثیں وضعی اور جعلی ہونے کی وجہ سے ان کی دلیل نہیں ہوتیں، فاضل مرتب نے بھی حواشی میں ان احادیث کی حقیقت واضح کر دی ہے مثلاً مخیرام کے نام نامہ ہشتم میں "سافروا، تصحوا و تغفوا" کے قول کو بطور حدیث پیش کیا گیا، حاشیہ میں لکھا گیا کہ "این حدیث نیامدہ، نگاہ کلید بہ الجامع الصغیر" غرض یہ مجموعہ مکاتیب حکیم سنائی کے علم و حکمت کے ساتھ فاضل مرتب کی ژرف نگاہی اور تحقیق کی محنت کا بہترین نمونہ ہے۔

آزاد ہندوستان میں مسلم تنظیمیں، ایک جائزہ: از ڈاکٹر سید عبدالباری،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طبعیت، جلد گرد پوش، صفحات ۳۶۸، قیمت: ۲۵۰ روپے،

پتہ: قاضی پبلشرز اینڈ ڈسٹری بیوٹرس ۲۰۳۵، قاسم جان اسٹریٹ، ملی ماران، دہلی ۶۔

آزادی کے بعد، پچاس برسوں تک ہندوستانی مسلمانوں کے سو دریاں کا جائزہ و احتساب اس معلومات انگیز کتاب کا سبب تالیف ہے، جماعتوں اور تنظیموں سے فاضل مولف کا عملاً تعلق رہا ہے، اس لیے ان پر ان کی نظر وسیع ہے، چنانچہ انہوں نے ملک کی چودہ اہم تنظیموں اور اداروں مثلاً جمعیتہ العلماء، جماعت تبلیغ، جماعت اسلامی، امارت شرعیہ، مسلم مجلس مشاورت، مسلم پرسنل لا بورڈ، ملی کونسل اور مسلم لیگ وغیرہ کا انتخاب کیا، ایس، آئی، ایم اور انسٹی ٹیوٹ آف آنکالوجی اسٹڈیز بھی اس میں شامل ہیں، اس طرح فہرست میں تنظیمیں ہی غالب ہیں، دیوبند، ندوہ، دارالافتاء، مسلم یونیورسٹی، دینی تعلیمی کونسل، اردو رابطہ تحریک اور تحریک پیام انسانیت وغیرہ سے شاید طوالت کے خوف سے صرف نظر کیا گیا، حرف آغاز میں واضح کیا گیا کہ یہ روداد سے بڑھ کر جائزہ ہے کہ مثبت کوششوں کے اعتراف کے ساتھ کوتاہیوں اور ناکامیوں کی جانب بھی اشارہ کر دیا جائے، جمعیتہ العلماء کے باب میں مولانا حفظ الرحمن سے مولانا اسعد مدنی تک جمعیتہ کی روداد قریب بیس صفحات میں بیان کرنے کے بعد اعتراف کیا گیا کہ "یہ اب بھی مسلمانوں کے مسائل میں کچھ نہ کچھ خدمات انجام دیتی رہتی ہے" لیکن دو سطروں کے بعد یہ جملہ بھی ہے کہ "اب یہ اپنے ہیڈ کوارٹر سے آگے عوامی سطح پر سرگرم نہیں"، یہ خیال بھی ہے کہ "اس جماعت میں ہاشمور، متحرک اور دین دار افراد کار کی تیاری پر توجہ نہیں رہی" لیکن معاً بعد یہ جملہ بھی ہے کہ "اس لحاظ سے ابھرنے والے بہت سے سادہ مزاج، محنتی، جفاکش اور صاحب کردار افراد ملک کے مختلف ملی

اداروں کے لیے اچھے کارکن کی حیثیت سے سامنے آتے رہے، ادارت شریعہ کا ذکر محض رد واد ہے، مصنف نے اس کو صد فی صد نمبر دیے ہیں، توقع ظاہر کی ہے کہ ملک کے ہر صوبے میں ایسی ہی تنظیم مطلوب ہے، کیوں کہ اس کی مساعی سے بہار و ازیرہ کے مسلمانوں کی دینی حالت زیادہ بہتر، ملی شعور زیادہ بیدار اور فرقہ و مسلک کا اختلاف اور باہمی ٹکراؤ بہت کم ہے، لیکن اس دعویٰ کی واقعیت خصوصاً فرقہ بندی اور ذات پات کے تعصب کی مثالوں سے مشکوک نظر آتی ہے، تبلیغی جماعت کو کارنامے سے تعبیر کیا گیا ہے کہ وہ اکرام مومن کے اصول پر عمل پیرا ہے، لیکن یہ شکوک بھی ہے کہ مسلمانوں کے اجتماعی اور مثبت کاموں سے وہ کنارہ کش بھی ہے اور اداروں کا ذکر و جائزہ بھی اس منافعتی اسلوب میں ہے کہ غالب حصہ ان سب کی مدح و ستائش کے لیے وقف ہے، حالانکہ تمہید میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے وہ بعد کی تفصیل سے جدا بلکہ متضاد ہے یعنی ”مسلمان ایک سیکولر اور جمہوری نظام حکومت میں اپنے روز افزوں زوال کو روکنے میں ناکام رہے، تعلیم و اقتصادیات میں ان کا انحطاط دل ہلا دینے والا ہے، مسلم جماعتوں نے اقتصادیات سے بہت کم تعلق رکھا، کسی جماعت نے نجات دلانے کی جدوجہد نہیں کی، ذمہ دار جواب دہ اور مخلص قیادت کا فقدان رہا بلکہ نہایت نا اہل، ناکارہ، بے ضمیر و بے شعور افراد منقرع عام پر آتے رہے“ وغیرہ، متن و تشریح کا یہ تضاد ممکن ہے مصلحت و مروت کی بنا پر ہو، تاہم اخلاص و دردمندی نے اس جائزے کو پر اثر بنادیا ہے، یہ توقع بھی بجا ہے کہ اس سے فکر و نظر کے دروا ہوں گے اور خود احتسابی اور اصلاح کا عمل آسان ہوگا۔

دارالمصنفین کی تاریخی خدمات: از ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و

طباعت صفحات ۲۸۳، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: خدابخش اور سنٹل پبلک لائبریری، پٹنہ ۲۔

دارالمصنفین، علامہ شبلی کی یادگار اور ان کی اس آرزو کی تکمیل ہے کہ علما و اہل قلم کی ایک جماعت، اسلام کی نئی ضرورتوں کو پورا کرنے میں ہمیشہ سرگرم عمل رہے، علم و ادب، تحقیق و تنقید اور تاریخ و تہذیب میں اس ادارے نے جو عظیم الشان خدمات انجام دیں ان کا اعتراف مبالغہ ہے نہ خود ستائی بلکہ ان کا جائزہ بجائے خود ایک قابل قدر علمی کاوش ہے، برسوں پہلے ڈاکٹر خورشید نعمانی رد واد ہوں نے اسی احساس کے پیش نظر دارالمصنفین کی ادبی خدمات کے نام سے عمدہ کتاب تیار کی، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں نوجوان اور ہونہار مصنف نے دارالمصنفین کی ان کاوشوں کا

استقصا کیا ہے جو تاریخ نویسی سے متعلق ہیں، یہ کتاب اصلاً ان کی ریسیرچ کا مقالہ ہے اس میں علامہ شبلی سے موجودہ رفقاء تک کی ہر کاوش کا مطالعہ و تجزیہ کر کے انہوں نے تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے، سات ابواب میں منقسم کتاب کا پہلا باب علامہ شبلی سے پہلے اردو تاریخ نگاری کی روایت سے لیے خاص ہے اور بعد کے ابواب میں علامہ شبلی، مولانا سید سلیمان ندوی، شاہ معین الدین ندوی اور سید صاحب الدین عبد الرحمن اور دوسرے رفقاء کے دارالمصنفین کی تاریخی نگارشات پر متوسط بحث کی گئی ہے، تاریخ اسلام اور تاریخ ہند کے علاوہ علوم و فنون اور اسلامی درس گاہوں کی تاریخ نگاری بھی اس جائزے میں شامل ہے، ایک بحث رسالہ معارف کے تاریخی مضامین پر بھی ہے، اس لیے یہ دعویٰ غلط نہیں کہ اس میں دارالمصنفین کے کل سرمایے کی تفصیل آگئی ہے، محنت، جاں فشانی اور سلیقہ تحریر کی خوبیوں کی وجہ سے اس مقالے کو خدا بخش لائبریری نے فخریہ اپنے سلسلہ مطبوعات میں شامل کیا اور اس کے لیے ودالائق تبریک و تحسین ہے۔

مولانا محمد عبد الرحمن محدث مبارک پوری، حیات و خدمات: از ڈاکٹر مین الحق

قاسمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۲۶۰، قیمت: ۹۰ روپے، پتہ: مکتبہ نعیمیہ،

صدر بازار، منو ناتھ بھجن، یو پی۔

صاحب تحفۃ الاحوذی، مولانا عبد الرحمن مبارک پوری، علم حدیث میں اپنی عظمت و جلالت شان اور عمل میں سلف صالحین کی یادگار ہونے کی وجہ سے محتاج تعارف نہیں، ان کا شمار محدثین ہند کی پہلی صف میں ہوتا ہے لیکن بایں فضل و کمال، ان کے سوانح کی تدوین کی اب تک کوئی جامع کوشش نہیں ہوئی، زیر نظر کتاب نے اس کمی کی تلافی بحسن و خوبی کی ہے، لائق مصنف نے بڑی محنت سے مولانا کے مولد و منشا، خاندان، عہد و ماحول، تعلیمی و تدریسی مشاغل، فقہ و افتا اور طبابت و حکمت اور شخصیت کا جامع مرقع تیار کر دیا، لیکن اصل باب مولانا کی خدمت حدیث کا بیان ہے جس میں تحفۃ الاحوذی کے علاوہ ابکار المہین کے متعلق مفید و کارآمد مباحث آگئے ہیں، اس سلسلے میں علامہ شوق نیوی سے ان کی خط و کتابت بھی پڑھنے کے لائق ہے، عربی اور اردو میں مولانا کے اور مطبوعہ و غیر مطبوعہ رسائل کا ذکر بھی تفصیل سے ہے یہ کتاب بھی اصلاً لائق مصنف کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر لکھنؤ یونیورسٹی نے ان کو ڈاکٹریٹ کی سند تفویض کی، زبان و بیان، تحقیقی مواد، محنت اور اعتدال کے اعتبار سے یہ علمی تحقیق کا اچھا نمونہ ہے۔

شیخان الملقبہ عینان تجریان: از جناب مولانا محبوب احمد بن مولانا محمد قمر انصاری

صاحب الہ آبادی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۱۴۴، قیمت: درج نہیں،

پتہ: مکتبہ دارالمعارف ۳۶۱/۴۰۷، بخشی بازار، الہ آباد، یو پی۔

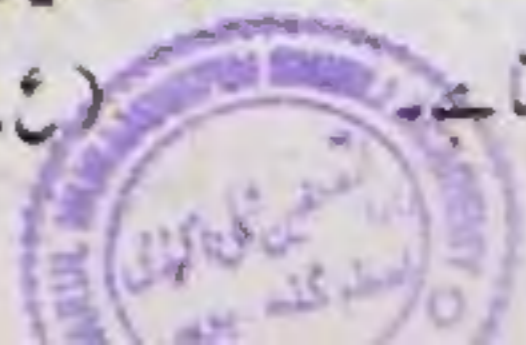
یہ مختصر لیکن پراثر کتاب وقت کے دو اہم مصلح بزرگوں مولانا شاہ وحی اللہ فتح پوری اور مولانا شاہ محمد احمد پرتاپ گڑھی کے پاکیزہ احوال پر مشتمل ہے، گو مولانا فتح پوری کے مفصل سوانح تذکرۃ مصلح الامت میں آچکے ہیں اور اس کے مولف جناب مولانا قمر الزماں الہ آبادی نے اقوال سلف حصہ ششم میں مولانا پرتاپ گڑھی کے حالات و ارشادات بھی جمع کر دیے ہیں، تاہم مزید نفع کی غرض سے ان دونوں بزرگوں کے سوانح اس کتاب میں یکجا کر دیے گئے ہیں، ملفوظات کا خاصہ اضافہ بھی کیا گیا، جس سے افادیت اور بڑھ گئی ہے۔ جستجو: از جناب جگن ناتھ آزاد، متوسط تقطیع، کاغذ و کتابت و طباعت بہتر، مجلد مع گرد پوش،

صفحات ۳۳۶، قیمت: ۲۰۰۰، پتہ: انجمن ترقی اردو ہند، اردو گھر ۲۱۲ راؤز ایوی نیو، نئی دہلی ۶۔

جناب جگن ناتھ کی شاعری کے متعلق مضامین کی پاکیزگی، بیان کی شگفتگی، پختہ مشقی اور خیال کی بلندی کا ذکر تحصیل حاصل ہے، وہ اس وقت اردو کے ان شعرا میں ہیں جن سے غزل بلکہ سخن کی آمد و قائم ہے، ان کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور ہر مجموعہ نے اہل نظر سے داد حاصل کی ہے، زیر نظر مجموعہ ان کے شوق جستجو کی نئی منزل ہے، جس میں انہوں نے ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۷ء تک کی غزلوں، نظموں، رباعیات اور اشعار کا انتخاب پیش کیا ہے، جناب آزاد کی زود گوئی حیرت انگیز ہے، استعجاب کا اگر سبب ہے تو غیب سے مضامین کا یہ مسلسل نزول قابل رشک بھی ہے، ان کو خوب علم ہے کہ اس ساری زمزمہ خوانی اور پریشاں نوائی کا مقصد و خستوں کو خواب غفلت سے بے دار کرتا ہے۔ فریاد سے مقصود تھا سوتوں کو جگانا ورنہ مجھے کچھ کام نہ تھا آہ و فغاں سے میلا دالنبی علیہ السلام نے اپنے کرب و گداز کا اصل سبب بیان کر دیا کہ تو نے انسان کو انسان سے آگاہ کیا اے ترے نام سے پیدا مرے سینے میں گداز لیکن چند سال بعد حیرت ہے کہ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ

اس بات کا فخر ہے کہ اپنے سر کو سائنس کے دو بدو بھکایا میں نے

یہ مجموعہ کام سن وار ہونے کی وجہ سے جناب آزاد کی فکر و خیال کی منزلیں متعین کرے میں ان کے محققین کے لیے کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔ (ع۔ ص)



دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

Rs Pages

۹۵/-	514	علامہ شبلی نعمانی	۱۔ الفاروق
120/-	278	علامہ شبلی نعمانی	۲۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن)
65/-	248	علامہ شبلی نعمانی	۳۔ المامون (مجلد)
130/-	316	علامہ شبلی نعمانی	۴۔ امیرۃ العثمان
32/-	196	مولانا عبدالسلام ندوی	۵۔ سیرت عمر بن عبدالعزیز
90/-	310	مولانا سید سلیمان ندوی	۶۔ سیرت عائشہ (مجلد)
160/-	922	مولانا سید سلیمان ندوی	۷۔ حیات شبلی
زیر طبع	-	مولانا عبدالسلام ندوی	۸۔ امام رازی
10/-	30	سید صباح الدین عبدالرحمن	۹۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی
5/-	40	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۰۔ حضرت ابوالحسن ہجویری
140/-	750	شاہ معین الدین احمد ندوی	۱۱۔ حیات سلیمان
25/-	150	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۲۔ مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر
65/-	442	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۱۳۔ تذکرۃ المحدثین (اول)
160/-	472	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۱۴۔ تذکرۃ المحدثین (دوم، جدید ایڈیشن)
70/-	432	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۱۵۔ تذکرۃ المحدثین (سوم)
42/-	286	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۶۔ محمد علی کی یاد میں
75/-	452	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۷۔ یاد رفتگان
زیر طبع	-	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۸۔ بزم رفتگان (اول)
35/-	296	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۹۔ بزم رفتگان (دوم)
30/-	188	سید صباح الدین عبدالرحمن	۲۰۔ صوفی امیر خسرو
95/-	276	عمیر الصدیق دریابادی ندوی	۲۱۔ تذکرۃ الفقہاء
60/-	172	مولانا محمد عارف عمری	۲۲۔ تذکرۃ مفسرین ہند (اول)
110/-	314	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۲۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد